


A 20 años del levantamiento carapintada

## La cara menos conocida de Semana Santa

Páginas/16/17



8

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6617 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

El gobernador Sobisch justificó la represión que terminó con la vida de Fuentealba y aseguró que ése es el único camino para defender la legalidad. Los legisladores opositores anunciaron que mañana reclamarán su juicio político Páginas/2 a 7

# LA DOCTRINA DRACULA


Télam

2 Y pegue, Sobisch, pegue, *por Mario Wainfeld*

4 Ni Kaos ni Control, *por Horacio Verbitsky*

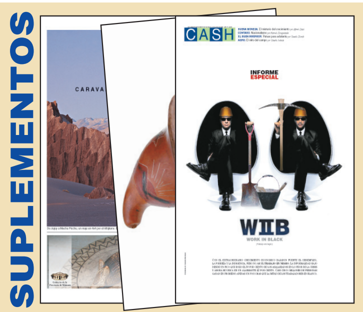
Hablan los alumnos del profesor asesinado

## "Va a ser duro que no esté con nosotros este año"

## PARCHE

Evo Morales presidió una reunión política con ministros y parlamentarios en Huajchilla, al sur de La Paz, y lo que más llamó la atención fue que se mostró sin un parche en el ojo. El presidente boliviano fue operado hace tres días en una clínica atendida por cubanos en el barrio de El Alto, a la entrada de la capital. Son médicos que Morales ya conoce: hace dos años se operó en La Habana de una rodilla lastimada por jugar al fútbol. Y el año pasado del tabique nasal, lastimado de un codazo también en un partido. Esta vez, según el vocero Alex Contreras, el presidente está "en plenas funciones, pero no puede ver televisión, leer o estar al sol".

SUPLEMENTOS




12 La otra cara, *por Marcelo Zlotogwiazda*

20 Riesgos con doble fondo, *por Cristian Alarcón*

24 Una de piratas, *por Santiago O'Donnell*

40 Dos escenarios, *por Juan Gelman*

Argentina perdió el dobles y se quedó afuera de la Davis

## El tropezón fue caída

Páginas/30/31

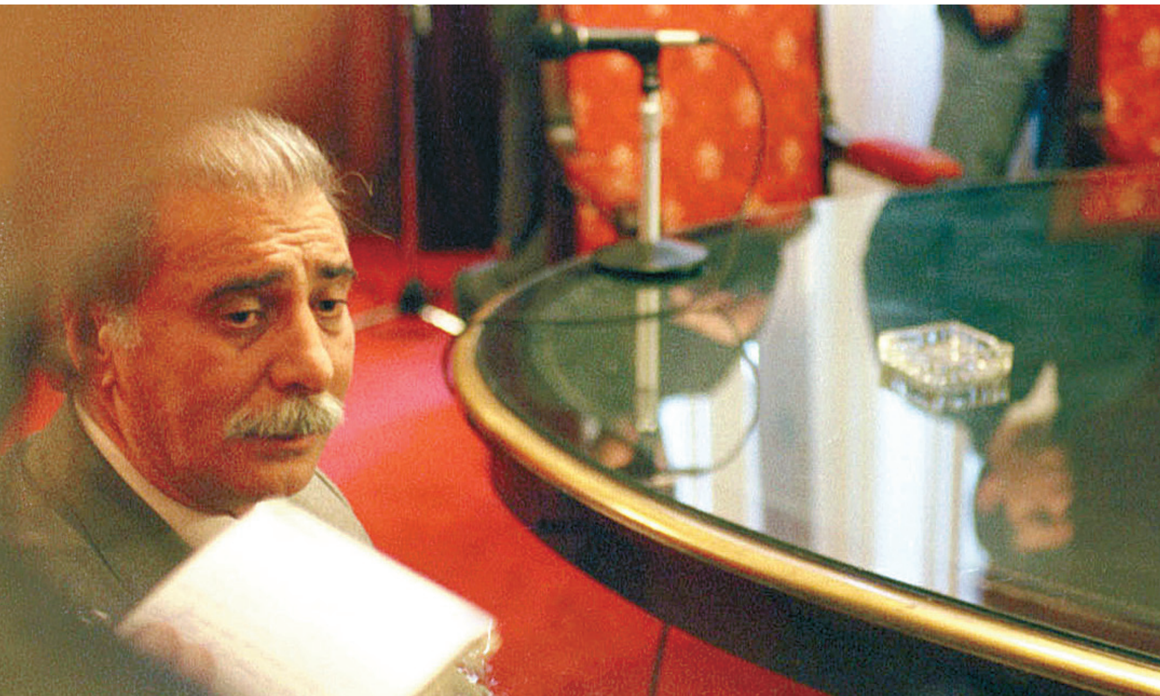
## La Justicia paró el desalojo de refugiados en Santa Fe

Página/18

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Sandra Cartasso



# Y pegue, y pegue, y pegue, Sobisch, pegue

Ha sido desamparado por sus aliados recientes, se chimenta que su delfín a gobernador, Jorge Sapag, se despegará de él para mantener sus chances en las elecciones provinciales de junio. Jorge Sobisch dobla la apuesta y "da la cara". Hizo declaraciones ante medios escritos nacionales y neuquinos. Su contragolpe, en el que resplandece la falta de menciones o de disculpas a las víctimas, es una pinturita. El gobernador intenta liderar a quienes equiparan una movilización con un hecho de violencia y justifican la barbarie para reprimirlas.

No es el primero que dice tamañas cosas, ni siquiera en esta Pascua infausta. Cabe reconocerle un desparpajo infrecuente para sincerar su escala de valores.

Miente un poquito, más vale. Invoca haber enfrentado a "una protesta sindical (que) puede cortar las rutas y puede atacar su casa". No rememora ejemplos cercanos de ataques de militantes o trabajadores a viviendas particulares. No los hubo el miércoles, no se veían laburantes armados, sí muchas maestras.

Sería, por el contrario, sencillo refrescarle la existencia (en su provincia o en otras) de ejemplos de policías aleccionados por el poder político que mataron militantes populares, no sólo durante la dictadura, también en la etapa democrática.

◆◆◆

Le faltó aludir, ya lo hará, al sonsonete de que los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás. Una simpleza insigne, que reniega de la complejidad y dialéctica de los intereses sociales y los parangona con un Lego que encastra de pálpito. Los derechos no encastran, sus límites son móviles, están en tensión. Todo conflicto de intereses es un conflicto de derechos. Claro que hay jerarquías, pero no son estáticas. Determinarlas no está preescrito, pues depende, entre otras variables, de la contingencia histórica y de la ideología del intérprete.

El derecho de expresión, el de trabajar, el de reclamar a las autoridades, el derecho de propiedad de los trabajadores (los que reivindican los manifestantes) son valores altísimos, aunque el gobernador no los evalúe así, obsesionado por el derecho a transitar el territorio, también de rango constitucional.

Pero, aunque Sobisch parece no reparar en eso, el derecho a la vida es un valor superior.

◆◆◆

Tanto se ha mentido o distorsionado en estos días, en que hay que subrayar lo evidente. Un trabajador, un docente, fue masacrado por una policía brava que traducía a su modo directivas del gobierno neuquino. Es posible que las haya interpretado desmesuradamente, que se esperara de él una brutalidad más contenida. Pero, verosímilmente, no entendió mal la consigna, sino que (valga la expresión que tiene su historia) "se excedió". Si con el docente ya muerto Sobisch porfía en demonizar a los docentes y aun a la víctima, qué cabe suponer que pensaban sus agentes del orden en plena refriega.

◆◆◆

A no mezclar los tantos. Ni el reclamo ni la discusión paritaria ni el modo de protesta deberían estar en el primer lugar de la agenda de estos días.

Parangonar, de modo explícito o tortuoso, un homicidio cometido por un agente estatal con una protesta social es una operación perversa.

Aludir a la violencia de los manifestantes como causa o pretexto o detonante del crimen es una definición ideológica (una visión del mundo) digna de tomarse en cuenta.

◆◆◆

El profesor Carlos Fuentealba fue baleado desde atrás, con alevosía, el miércoles. El jueves *La Nación* concedió al tema un título secundario de tapa. La volanta superior decía: "Jornada de violencia". El título expresaba "Anuncian un paro docente tras choques con la policía". Y el copete remataba: "En Neuquén, un maestro está muy grave". La huelga, la "violencia", son centrales. La causa determinante del estado grave del maestro es burdamente escamoteada. Editar y editorializar son conceptos afines. Quien titula sincera sus prioridades.

Sobisch habla en concordancia.

◆◆◆

Con menos técnica, el mensaje es repetido por muchos labios. "Hay crispación." "Hay un aumento excesivo." "Una política electoralista." Camuflándose con aires de imparcialidad, muchos periodistas clavan su mirada en la conducta previa de la víctima, como en los buenos tiempos. No dicen "en algo andaría" porque es piantavotos, pero le pasan cerca.

Las víctimas dejan poco margen, no huelen a pólvora, no integran organizaciones guerrilleras, pero la verdad es lo de menos para quienes se sienten en guerra.

◆◆◆

Sería una necedad establecer un ranking de regresiones horribles ocurridas desde 1983. Pero se pueden marcar algunos hitos nefastos, muy evocativos del terrorismo de Estado. Quizá tres fueron los más graves o más determinantes: el asesinato de José Luis Cabezas, la represión del 20 de diciembre, los homicidios de los jóvenes piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Entre todos ellos, quizás el de Puente Avellaneda fue el más semejante al pasado, porque la zona liberada para la barbarie policial fue predispuesta desde la cúspide del gobierno de Eduardo Duhalde. El reflejo del entonces presidente, adelantar su salida y los comicios, registró el advenimiento de un nuevo tope histórico, en un país donde el crimen político fue una constante. Derramar sangre es un límite a la carrera de un político. Un límite desmesurado, horrible, pero infranqueable.

Sobisch debió tenerlo en cuenta, antes de tratar de validarse como un prócer de la mano dura.

◆◆◆

El gobernador ya habló en público un día después del crimen. El registro que eligió no fue el del león herido, por el que optó ayer, sino el de un jefe de familia compasivo, pero firme. Explicó que no buscaba evitar el corte de rutas sino acordar un traslado y que no fue oído. Quiso reinterpretar un clásico del cine costumbrista nacional, el del tío bonachón que trata de poner dique a las travesuras de sus sobrinos descarriados. La cara no lo ayuda, su gestión tampoco.

La represión se desató sin autorización ni presencia judicial, porque su propia legislación se lo permite cuando "esté amenazado el orden público". Adivinen quién determina la existencia de esa amenaza. Esa remake patagónica de un orden militar, una suerte de ley marcial mitigada, es un detalle coherente dentro de una normativa retrógrada que Sobisch viene imponiendo. Una cientista social, María Esperanza Casullo, la radiografía con claridad en el blog *La barbarie* al que vale la pena darle una ojeada.

◆◆◆

Dos garantistas de la talla de Ramón Puerta y Mauricio Macri lo negaron tres veces. Pero las encuestas, dicen en su torno, no le dan tan mal. Vaya uno a saber cuál es cálculo que hizo Sobisch tratando de ganar terreno en un momento desaconsejable. Como fuera, quedó a la vanguardia de una corporación política que dio pena en estos días.

Es un tópico socorrido reclamar políticas de Estado y es de buen gusto mencionar, en ese contexto, a la Moncloa. Ahora bien, una política de Estado obliga al esfuerzo de poner entre paréntesis (o moderar, como poco) la competencia partidaria. Y deponer faccionalismos, de modo acotado (de lo contrario se abolirían la democracia y el pluralismo), ante cuestiones de extrema gravedad. El crimen político debería ser uno de ellos, lo ha sido en otras latitudes (en España, ya que estamos) o en otros momentos de la política nacional. Acá y ahora, cada cual atendió su mezquino juego, que seguramente terminará dando suma negativa para el conjunto.

Sobisch huye, fiel a sí mismo, al frente de ese pelotón.

Los secretarios generales de la CGT, Hugo Moyano, y de la CTA, Hugo Yasky, fueron más atinados y más pertinentes. Sus cuitas intestinas vienen de largo pero la representatividad que ejercen los compelía a superarlas, en mérito de la cruel contingencia. Estuvieron a la altura del momento con firmeza que no excluyó un mensaje al Gobierno por su política económico-social pero que colocó en el cenit lo más importante. No les faltó sutileza, expresada en la visita del camionero al local de Suteba, el sindicato de Yasky.

Hicieron lo que debían hacer y, con ese mínimo lauro, se distanciaron muy por delante de la mediocridad general.

Sobisch, a su manera generoso, les ha dado otra oportunidad a quienes, desde la política o los medios, menoscabaron la gravedad de un crimen político. Habrá que ver si su flagrante salvajismo recibe las respuestas que merece o si, otra vez, prima la pobreza ambiente.

SOBISCH

# "El

**Por Miguel Jorquera**
Desde Neuquén

**Jorge Sobisch rompió el silencio, pero lejos de cualquier autocrítica por el asesinato del profesor Carlos Fuentealba a manos de la policía neuquina, el gobernador de Neuquén la justificó. Además, arremetió contra los cuestionamientos del presidente Néstor Kirchner y hasta contra los de su (ex) socio Mauricio Macri. "En Argentina se debe discutir si vamos a cumplir con la ley y que las rutas tengan libre tránsito o vamos a cambiar las leyes y decir que una protesta sindical puede cortar las rutas y puede atacar su casa", dijo. Legisladores de todos los bloques opositores en la Legislatura de Neuquén presentarán el lunes un pedido formal de juicio político al gobernador por "incumplimiento de los deberes de funcionario público y como responsable directo de la policía, por haber dado la orden de reprimir y no garantizar la paz social en la provincia". El candidato a gobernador del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN), Jorge Sapag, salió a diferenciarse de Sobisch, a quien venció en la interna partidaria.**

"De todo lo que pase en la provincia, para bien o para mal, el responsable político es el gobernador y salgo a dar la cara, no me escondo como han hecho muchos otros dirigentes", soltó Sobisch apuntándole al Presidente. Además, acusó a los sindicalistas de "atacar casas" y postergó cualquier definición sobre "renunciamientos" de funcionarios de su gabinete, que reclaman los docentes y gran parte de la sociedad neuquina. En las palabras que difundió no hubo autocrítica sobre el accionar de los grupos especiales de la policía neuquina –que él mismo creó aun en contra de la Constitución provincial, que los prohíbe– que "fusiló" al profesor Fuentealba sobre la ruta 22 que los docentes nunca llegaron a cortar.

Pero no olvidó mencionar lo que llamó "ataques" del sindicalismo a "su casa". La frase fue una respuesta a los escraches que los docentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten) hicieron en las casas de varios funcionarios y que ayer incluyó la del propio gobernador: un departamento de un coqueto edificio en la parte más acomodada de la capital neuquina, que ayer pareció estar totalmente deshabitada. Nadie, ni los vecinos del gobernador, salieron a defender la fachada del edificio de las pintadas que exigen "Sobisch renunciá".

> **Juicio:** ***Los motivos del juicio político incluyen "haber dado la orden de reprimir y no garantizar la paz social en la provincia".***

En su comunicado, Sobisch tampoco bajó su bandera de reprimir los cortes de ruta con un tiro por elevación a Kirchner. "Si esto lo apoyan el presidente Kirchner y toda su gente, deberá sancionar una

JUSTIFICO LA REPRESION Y ENFRENTARA UN PEDIDO DE JUICIO POLITICO

# responsable es el gobernador"

El reconocimiento de la responsabilidad no implicó una autocrítica. Sobisch criticó los cortes de ruta y las protestas sindicales. Los legisladores de la oposición anunciaron que presentarán mañana un pedido de juicio político. Y el candidato a gobernador de su partido, Jorge Sapag, buscó diferenciarse.

Télam




**Los docentes neuquinos protestaron en las casas de varios funcionarios y ayer fueron hasta la del propio gobernador.**

ley que diga que las rutas dejan de ser públicas, que ampare, como sucedió en Salta, que una mujer no llegó a ser atendida en un hospital y falleció por un bloqueo", insistió como ejemplo para mencionar una única muerte, que no incluía al docente neuquino. "Si vamos a consolidar lo ilegal, que tengan también la valentía de sancionar una ley que diga que esto que hoy es ilegal lo vamos a convertir en legal", añadió para reafirmar su propia convicción de ser el adalid de la "solución" sobre el tema.

Lejos de abandonar sus aspiraciones presidenciales, Sobisch intentó mostrase como el mejor adversario del oficialismo desde el espacio de la fraccionada derecha vernácula. Así, arremetió directamente contra Kirchner. "El primero que ha actuado con hipocresía y cobardía haciendo uso de una desgracia que tuvo la provincia del Neuquén es el presidente de la República Argentina. Hace pocos días demostró que ante un hecho donde él puede reivindicar la soberanía de los argentinos y los que lucharon por nuestras tierras, no tuvo la valentía de respaldarnos, se quedó en su casa como se quedó en su casa durante los episodios de Cromañón", subrayó en su comunicado.

"Yo estoy dando la cara –manifestó el gobernador–, si hay algo que me diferencia de Kirchner y de todos los dirigentes que están tratando de descalificar e intervenir a la provincia para que se convierta en un gran escándalo, es que ellos no han dado la cara ante los grandes problemas. Siempre se han escondido, y no sólo eso, sino que se han juntado para defender intereses corporativos."

No se salvó de las críticas su ex aliado Mauricio Macri: "Yo hubiera actuado distinto, él opinó en términos políticos, tomó la decisión de separarse y me enteré por los diarios cuando en mi caso cualquier cosa que tenga para decir lo digo personalmente y en la cara", dijo en relación a la distancia que tomó del presidente de Boca Juniors después de la muerte de Fuentealba. Macri y Sobisch habían acordado que el candidato presidencial de su espacio se fijaría según quién de los dos anduviera mejor en las encuestas. El viernes, el líder del PRO anunció que el intento de acordar con el neuquino habían "fracasado".

## En rodeo propio

Sobisch no sólo contestó las críticas que llegan de diferentes sectores y rincones del país. Sus palabras también fueron en respuesta a quienes salieron a pedir su renuncia en su propio territorio. Ayer al mediodía, los legisladores de casi todos los dispersos grupos opositores de Neuquén anunciaron que el lunes presentarán formalmente un pedido de juicio político al gobernador. Los motivos van desde "incumplimiento de los deberes de funcionario público y como responsable directo de la policía" hasta "por haber dado la orden de reprimir y no garantizar la paz social en la provincia".

En la conferencia de prensa, que dieron en un anexo de la Legislatura provincial, estuvieron los legisladores Raúl Radonich y Pablo Tomasini del Frente Grande; Ricardo Rojas, del MID? Carlos Moraña, del Partido Intransigente; Jesús Escobar, de Libres del Sur; Eduardo Mestre, de Recrear, y Beatriz Kreiman, del ARI. Allí también se aseguró que la iniciativa contará con las firmas de los justicialistas Gabriel Romero y Ariel Coglan.

"Necesitamos que los legisladores de otros partidos, que siempre acompañaron con su voto al oficialismo, también se sumen a esta iniciativa", pidió Kreiman. El llamado era para los diputados peronistas, que agrupados en distintos bloques se alinearon rápidamente con la política del gobernador en la Legislatura. Pocos creen en Neuquén que la iniciativa institucional prospere sin el respaldo de estos bloques y un difícil quiebre del MPN.

Sin embargo, a Sobisch no dejó de preocuparle la distancia que tomó Jorge Sapag, el candidato a gobernador del MPN que venció al candidato de Sobisch en la interna partidaria. El que habló fue el poderoso dirigente local del SUPE, Guillermo Pereyra, quien afirma lo que Sapag no dice en público. "Tiene que haber renunciamientos, esto no puede quedar así. El gobernador debe tener la humildad de pedir la renuncia de los responsables del asesinato", lanzó Pereyra. Aunque la crítica no llegó hasta el pedido de renuncia de Sobisch, las palabras impactaron en el gobernador.

Sapag suspendió todos los actos de campaña y hasta la publicidad televisiva. "Es para respetar el dolor de los familiares de Fuentealba", dijeron los voceros del candidato a **Página/12**, aunque está claro que Sapag quiere diferenciarse de Sobisch. De hecho, aunque está en duda la participación de los petroleros privados, al menos oficialmente, en la marcha del lunes en la que los docentes neuquinos insistirán con la renuncia del gobernador, Pereyra se plegaría al paro decretado por la CGT. Más allá de su posicionamiento local, el dirigente del SUPE tiene buen trato con el gobierno nacional y no quiere espantar la presencia del ministro Julio De Vido el viernes próximo en la inauguración de una fastuosa clínica de su gremio en Rincón de los Sauces, la zona petrolera más importante de Neuquén.

Aunque Sobisch ha demostrado que no le falta astucia y audacia para poner la paja en el ojo ajeno, no deja de incomodarlo la posibilidad de una ruptura en el MPN. Los distanciamientos fueron para el jaqueado gobernador una señal de alarma. La que más le preocupa.

Télam



**Los legisladores que pidieron juicio político a Sobisch.**
*Lo responsabilizan de incumplimiento de los deberes de funcionario.*

Télam




**Las protestas continuaron ayer en Neuquén.**
*Hubo un escrache en la jefatura de la policía y en casas de funcionarios.*

Télam



# El mundo tal cual es

Por H.V.

**A veinte años del alzamiento que intentó detener los juicios por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, uno de sus principales protagonistas fue detenido en los Estados Unidos y será enviado de regreso a Córdoba para responder por sus crímenes. Esta parábola perfecta da cuenta de la soledad de quienes aún se consideran acreedores de algún reconocimiento por los métodos tenebrosos aplicados entonces. No fue una madre de Plaza de Mayo sino la subsecretaria de Seguridad Nacional del gobierno de George W. Bush quien dijo que no cejará en el esfuerzo por llevar ante la Justicia a los violadores de los derechos humanos. Al anunciar la detención de Barreiro y de dos militares peruanos requeridos por masacres de campesinos acusados de colaborar con Sendero Luminoso, la funcionaria Julie Myers dijo que Estados Unidos "no dará refugio a quienes han violado los derechos humanos en sus países de origen".**

Barreiro fue detenido en Plains, que en inglés quiere decir pampa, donde poseía una tienda de arte y antigüedades y otra de artículos de cuero bautizada Pampa's Corner, o sea Un rincón de la pampa. Barreiro habría pagado por la casa en la que vive un cuarto de millón de dólares, de origen sospechoso, ya que es más de lo que le pudo corresponder por su pensión castrense en las últimas dos décadas. Los ex oficiales peruanos cayeron en Miami y Baltimore. La simultaneidad de los arrestos en tres puntos tan distantes, la investigación estadounidense sobre las actividades de Barreiro en la Argentina y la reflexión de Myers indican que no se trató de actos burocráticos, por meras infracciones a la ley migratoria, sino de decisiones políticas. Sólo a primera vista pueden parecer sorprendentes.

Barreiro fue jefe de interrogadores del Destacamento de Inteligencia 141 entre 1976 y 1979. En agosto de 1984 el juez federal Gustavo Becerra Ferrer ordenó su procesamiento y detención por los tormentos y el homicidio contra la detenida María Luz Mujica de Ruarte, quien fue torturada en forma alternativa a golpes de palo y pases de corriente eléctrica hasta que murió, presa de delirios y horribles convulsiones musculares, en brazos de otra detenida, llamando a su madre. Para impedir que se fugara, Barreiro fue capturado mientras dormía en su destino del Cuerpo V. Pero el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas reclamó el expediente y lo puso en libertad. En febrero de 1987, cuando la Cámara Federal de Córdoba emitió órdenes de arresto contra otros dos oficiales del mismo grupo, Barreiro comenzó a preparar la sublevación contra la Justicia, cuyos detalles discutió en una pizzería frente a la Iglesia del Socorro con el teniente coronel Aldo Rico. El 15 de abril, cuando la Cámara Federal de Córdoba lo citó a declarar, Barreiro se refugió en el destacamento de paracaidistas, cuyo jefe se negó a entregarlo. Ninguna unidad del Cuerpo III aceptó la orden de detenerlo. Cuando unidades del Cuerpo I y del Cuerpo II llegaron para cumplir la decisión, Barreiro ya no estaba allí.

Concentrada la atención sobre Córdoba, Aldo Rico llegó en forma subrepticia a Campo de Mayo y sublevó su Escuela de Infantería. Mientras una enorme movilización en contra del golpismo aguardaba en Plaza de Mayo, el presidente Raúl Alfonsín llegó solo a Campo de Mayo donde negoció con Rico la conclusión de los juicios. Al regresar a la Casa de Gobierno llamó "héroes" a los rebeldes ante la decepcionada multitud y pronunció su frase de triste celebridad "la casa está en orden". El Congreso sancionó en junio de 1987 la ley de obediencia debida, que catorce años después fue declarada nula por el juez federal Gabriel Cavallo. El 1 de setiembre de 2003, la Cámara Federal porteña reabrió las causas de la ESMA y el Cuerpo I. Dos semanas después Barreiro solicitó su visa en la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. En 2004, Barreiro supo con 24 horas de antelación que la jueza Cristina Garzón de Lascano ordenaría su detención y huyó a Estados Unidos. Al tramitar su visa declaró que nunca había sido detenido ni procesado. Por esa falsedad cayó esta semana. Sólo resta determinar si será expulsado hacia la Argentina sin más trámite o luego de un proceso de extradición.

En cualquier caso, lo sucedido muestra que los gorilas de la dictadura siguen sin entender cómo funciona el mundo. Autopersuadidos de su rol como vigías de Occidente, se asombraron en 1977 cuando el gobierno demócrata de James Carter cuestionó las aberraciones que cometían y presionó para que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos las documentara. En 1982 creyeron que debido a su aporte a la agresión contra el gobierno sandinista de Nicaragua el presidente conservador Ronald Reagan daría luz verde para la expedición a las islas Malvinas. Ahora comprueban cómo Bush los usa para evitar la obvia comparación de las atrocidades que su gobierno comete en las prisiones de Abu Ghraib y Guantánamo Bay con las de la dictadura argentina y para blanquear su cuestionada política migratoria. Esta vez ni siquiera Aldo Rico abrió la boca en defensa del Rey de los Nabos.

# EL Ni

Por Horacio Verbitsky

El alevoso crimen de Neuquén exige un debate de fondo sobre el respeto a derechos elementales: a la vida y a la libertad de expresión. La lucha sindical por mejor salario es consecuencia del descenso de la desocupación a un dígito, así como el asesinato de Fuentealba se explica por la voluntad de disciplinamiento de Sobisch. El acercamiento CTA-CGT revela un grado apreciable de madurez social, a diferencia de los rastreros intentos de aprovechamiento electoral de la muerte.

**El asesinato en Neuquén del profesor Carlos Alberto Fuentealba por un policía que ya había sido condenado dos veces por apremios a detenidos ensombrece la escena política, en pleno proceso de discusión salarial y a seis meses de las elecciones presidenciales, y demuestra la pertinencia de un debate cultural que la sociedad es renuente a enfrentar en términos conceptuales, aunque no haya perdido sus reflejos ante la barbarie. Sólo el empresario Juan Blumberg se atrevió a responsabilizar a los manifestantes por cortar la ruta, tal como hizo cuando descalificó al adolescente Sebastián Bordón, asesinado por la policía de Mendoza. Cual patético Maxwell Smart, también el gobernador Jorge Sobisch postula la antinomia Kaos vs. Control como eje ordenador de la realidad. La conmoción por el crimen fue suficiente para producir un acercamiento entre las dos centrales sindicales que compiten por la representación de los trabajadores, las que coincidieron en una declaración conjunta de repudio y en un paro de actividades para mañana. No alcanzó en cambio para llamar a sosiego a las fuerzas políticas que, a derecha e izquierda, procuraron endilgar la muerte de Fuentealba al gobierno nacional, pese a su evidente falta de afinidad e incluso de diálogo con el gobernador Jorge Sobisch. El gobierno, por su parte, no se hizo cargo de la situación en Santa Cruz, donde la Gendarmería sigue acampando en las escuelas para impedir ocupaciones y actividades de fin de semana de los docentes. Esto le impidió ser más contundente en la condena a Sobisch.**

El mayor de los gremios docentes está enrolado en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), cuyo secretario general, Hugo Yasky, es también el principal dirigente de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Pero otras organizaciones menores de docentes están afiliadas a la Confederación General del Trabajo (CGT). El sindicato provincial docente neuquino tiene una línea próxima a la de la conducción nacional, pero la filial capital intenta desbordar a unos y otros por izquierda. Después de un mes de conflicto la mitad del gremio estaba dispuesta a aceptar el ofrecimiento salarial de la provincia. Su rechazo se decidió por apenas dos votos de diferencia en una asamblea general dividida en partes casi iguales. No sólo Sobisch escaló el enfrentamiento sin medir las consecuencias. El jueves Yasky participó en un encuentro con representantes de organismos defensores de los derechos humanos, en el que convocaron a la movilización de mañana a las 11 en el Obelisco. Con acuerdo de los organismos, Yasky planteó que el respeto por la vida de los trabajadores era un límite infranqueable para su central. Así fue establecido durante la extensa gestión de su predecesor, el líder de los trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro. Luego de la conferencia de prensa, Yasky y De Gennaro convinieron en la utilidad de una acción conjunta con la CGT. Yasky se comunicó con su secretario general y Hugo Moyano aceptó sin dilaciones. Esa misma tarde acordaron la conferencia de prensa y la declaración conjunta del viernes. Desde los tiempos del menemismo, cuando Moyano conducía una línea interna opositora a la conducción de la CGT, no se producía esta coincidencia. "Estamos en plena negociación salarial y no podemos permitir que por cada conflicto nos maten un compañero", lo fundamentó Moyano.

## Una década a la intemperie

Los cortes de rutas comenzaron a mediados de la década anterior, cuando las reformas económicas impulsadas por Carlos Menem y Domingo Cavallo produjeron un aumento vertical de la desocupación, que desde 1993 fue de dos dígitos. La represión violenta de los cortes provocó la muerte de Teresa Rodríguez, también en Neuquén, en la Semana Santa de 1997. Ese mismo año, la maestra Marina Schifrin fue detenida por manifestar en una ruta de Río Negro y condenada a tres meses de prisión. En diciembre de 2001 la represión a las movilizaciones en contra del bloqueo de los depósitos bancarios y de la declaración del estado de sitio causó 31 muertes en todo el país y aceleró la renuncia de Fernando de la Rúa, quien aún está sometido a la instrucción de un proceso judicial por su responsabilidad en aquellas jornadas. El senador Eduardo Duhalde ordenó escarmentar a los piqueteros y el 26 de junio de 2002 policías bonaerenses asesinaron en la estación Avellaneda a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, quienes habían participado en un corte del puente Pueyrredón. Al mes siguiente, el provocador juez de la Cámara Nacional de Casación Penal Alfredo Bisordi, de acuerdo con un dictamen del fiscal de Bella Vista Juan Romero, ambos declarados nostálgicos de los buenos viejos tiempos castrenses, confirmó la condena a la maestra Schifrin. Uno de los tramos de la sentencia, que también firmó la camarista Liliana Catucci, sostiene que la única expresión legítima de la voluntad popular es el sufragio, mien-



Gentileza Diario Rio Negro

CRIMEN DE NEUQUEN Y UN DEBATE DE FONDO

# Kaos ni Control

tras que "reuniones multitudinarias en plazas o lugares públicos, encuestas, huelgas, lockouts u otros medios de acción directa, vayan o no acompañadas por las armas, etc., no reflejan realmente la opinión mayoritaria del pueblo, sino a lo sumo la de un grupo sedicioso". Según esta justificación del uso de la violencia estatal contra cualquier expresión popular pacífica distinta del sufragio, la maestra habría atentado contra "la organización social y política" del país. El voto en disidencia del camarista Juan Rodríguez Basavilbaso, quien nunca fue acusado de ideas progresistas, citó un fallo de la Corte Suprema de los Estados Unidos de 1939, ("Hague v. CIO", 307 US 496) que defendió los derechos de reunión y de expresión alegando que el uso de las calles y las plazas por los ciudadanos con fines de reunión, comunicación y discusión de cuestiones de interés público integra desde siempre sus derechos, privilegios, inmunidades y libertades. Bajo la excusa de regulación, "no puede ser restringido o denegado". Podría haber agregado también la reflexión de otro juez de la Corte estadounidense, William Brennan, quien escribió que los métodos convencionales de petición a los funcionarios suelen ser inaccesibles para aquellos grandes grupos de ciudadanos que "no controlan la televisión o la radio", ni tienen "la capacidad económica para expresar sus ideas a través de los periódicos". Este dato debía ser tenido muy en cuenta por la Justicia a la hora de fundar sus decisiones, dijo Brennan, en defensa de un grupo de manifestantes acusados, igual que Marina Schifrin y Carlos Fuentealba, de bloquear el tránsito de vehículos en o hacia lugares turísticos.

## Breve historia

Los dos candidatos presidenciales que en octubre intentarán desplazar al kirchnerismo han acusado al gobierno y a su ministro de Educación, Daniel Filmus, por el conflicto docente. Para Elisa Carrió el problema es "un ministro en campaña y la docencia abandonada", consecuencia de "la mentira de Kirchner". Según Roberto Lavagna la cuestión se originó en una "medida puramente electoralista": el aumento del salario docente sin consultar a las provincias. Los refutó el secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Marcelo Guagliardo: "Nuestro empleador es el gobierno provincial. Esto no se resuelve en el ámbito nacional". Hace diez años, los docentes instalaron la carpa blanca frente al Congreso. Menem creó un impuesto de asignación específica que debían pagar los propietarios de vehículos. CTERA lo rechazó porque implicaba un enfrentamiento con la clase media. El gobierno de la Alianza obtuvo el levantamiento de la carpa con una ley de incentivo docente: la Nación ayudaría a las provincias con fondos del presupuesto nacional, de 60 pesos mensuales por docente. Cada provincia pagaba un salario distinto, según fueran sus recursos, tal como ocurre en el resto de los países de la región. Formosa tenía la remuneración docente más baja, Capital estaba en la mitad de la tabla, que encabezaban Neuquén y Santa Cruz. Pero con el argumento de que los maestros y profesores son muchos y que su horario de trabajo es corto, siempre quedaban cerca del piso salarial de cada provincia. En 2005, el artículo 9 de la Ley de Financiamiento Educativo creó un fondo compensador de desigualdades salariales, y estableció en 840 pesos mensuales el salario mínimo inicial de la carrera docente. De ese piso se encargó la Nación, con transferencias a las diez provincias que no podían pagarlo. Esto creó una situación de paritaria en cascada, como ocurre en España y otros países avanzados: su primera etapa es la fijación de un piso nacional digno, la segunda el salario básico en cada provincia. La importancia del salario básico es que se usa para calcular el ingreso de los jubilados y el porcentaje de adicionales por antigüedad (que llega al 120 por ciento a los veinte años), por zona desfavorable y por cargos jerárquicos. Por eso muchas provincias congelaron el básico en niveles irrisorios. El aumento del sueldo mínimo a 1040 pesos anunciado por Filmus no afectó a Santa Cruz, donde se paga el doble ni a Neuquén, que casi llega al triple. Que los principales conflictos hayan estallado en esos emiratos petroleros y en el de Salta (cuyo gobernador pidió a la Corte Suprema de Justicia la inconstitucionalidad de la Ley de Financiamiento Educativo) indica que el problema tiene un componente político. El año pasado, la policía de Sobisch arrastró una carpa y a los maestros que la habían puesto en señal de protesta. Sobisch y Juan Carlos Romero, igual que Néstor Kirchner durante sus años de gobernador, no incrementaron los básicos, para desgastar a un gremio de tradición combativa como es el de los docentes. Los gobernadores de Neuquén y Salta no tienen contradicciones. Kirchner, en cambio, reivindica desde la Nación una política que no se aplica en su provincia. Al asumir la gobernación, con un alto déficit, promulgó una ley de emergencia que suspendió las paritarias, de modo que el gobierno fijara por decreto el salario de los empleados públicos. Tres lustros después y pasada la emergencia, el decreto sigue en vigencia. El salario básico docente, que apenas llega a 160 pesos mensuales, es el más bajo del país. El llamado premio por presentismo es de 250 pesos, de modo que ante un paro el descuento puede llegar a mil pesos. Quienes tienen dos cargos cobran el sueldo completo por uno y sólo 2/3 por el otro. Ante la negativa del gobierno provincial a cualquier negociación, los maestros de Santa Cruz decidieron hacer festivales en las escuelas los fines de semana. La respuesta fue la ocupación de sus edificios por fuerzas de la Gendarmería, que no se desplazan sin orden del gobierno nacional. Durante años la seccional local docente estuvo controlada por el Partido Obrero, que la perdió en las últimas elecciones. Desde entonces su conducción es afín a la UCR, próxima al intendente de Río Gallegos Héctor Roquel, quien aspira a la reelección y ha puesto locales municipales a disposición de los docentes que no pueden ingresar a las escuelas.

## Control sin armas

La cuestión se planteó desde el comienzo del actual gobierno. En junio de 2003, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, propuso suprimir del Código Penal el artículo 194 que amenaza hasta con dos años de cárcel a quien "impidiere, estorbare o entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes por tierra". Pero el secretario de Seguridad, Norberto Quantin, objetó su constitucionalidad alegando que el Estado está obligado a garantizar la libre circulación. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, laudó en favor de Quantin. Durante el año siguiente ambas posiciones negociaron una conciliación pragmática: el Código Penal no se modificó pero las autoridades privilegiaron la negociación política con las distintas organizaciones de manifestantes. En julio de 2004, manifestantes que se oponían al endurecimiento del Código de Convivencia Urbana asediaron la Legislatura de la Capital. Quantin y el jefe de gobierno Aníbal Ibarra reclamaron que se enviaran fuerzas a reprimir, pero Kirchner se negó y ordenó que la sesión siguiente fuera garantizada con un operativo de prevención, a cargo de policías sin armas dispuestos entre dos vallados. El jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados, lo objetó, y obtuvo el respaldo de Quantin. Kirchner relevó a ambos y también a Beliz, que intentó defenderlos. Sus propias contradicciones, expresadas en la situación de Santa Cruz, le impiden ahora capitalizar en toda la regla esta decisión que fue una de las más importantes de su gestión por el profundo cambio cultural que implica y que le valió la crítica concertada de toda la oposición política y de los principales medios de comunicación.

## Modelos de sociedad

**Por H.V.**

En 2003 la Relatoría para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos dedicó un capítulo de su informe anual a "Libertad de Expresión y Pobreza". Allí sostiene que "los Estados deben formular políticas públicas que disminuyan los índices de exclusión, garantizando el ejercicio del derecho a la libertad de expresión sin ningún tipo de discriminación". Al referirse al derecho de reunión en espacios públicos considera inadmisible la criminalización de las manifestaciones en la vía pública "en el marco del derecho a la libertad de expresión y al derecho de reunión". Agrega que de acuerdo con las normas establecidas por la Corte Interamericana es preciso comprobar en cada caso si la criminalización "satisface un interés público imperativo necesario para el funcionamiento de una sociedad democrática". Menos admisible que la sanción penal es la ejecución extrajudicial de un manifestante, como en el caso de Neuquén, donde además de la libertad de expresión se violó el primordial derecho a la vida. Ese es el núcleo conceptual en discusión: ¿el imperativo para la existencia de la democracia es la represión de la protesta o la libertad para expresarla sin riesgo de cárcel o muerte? Según sea la respuesta será el modelo de sociedad resultante, no en términos abstractos sino en la concreta realidad argentina de hoy. En un informe del mes pasado sobre un lustro del modelo de dólar alto, los economistas Alejandro Peyrou y Hernán Neyra analizan las cifras de la recuperación económica que califican de asombrosas. Los diecinueve trimestres consecutivos de crecimiento son record en un siglo, igual que los quince trimestres seguidos de declinación desde el tercero de 1998 hasta el primero de 2002. El crecimiento de 35,5 por ciento del Producto Interno Bruto, que supera el mejor de la convertibilidad; el superávit comercial acumulado de casi 70.000 millones de dólares, el excedente fiscal de 38.643 millones de pesos, la reducción del desempleo en 13 puntos, crean nuevas condiciones. La caída de la desocupación al 8,7 por ciento, dicen, "preanuncia incrementos del salario real en el mediano plazo más allá de las intenciones de los sectores empresarios o gubernamental para este año". Los actos de Sobisch y las palabras de Blumberg preanuncian que no será sin sobresaltos.



Por Alejandra Dandan

**Norma Giarracca es directora de la maestría de investigación de la UBA, coordinadora del grupo de trabajo de estudios rurales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), del Instituto Gino Germani y especialista en estudios de movimientos sociales y rurales. Seguidora de los movimientos de protesta social en las provincias en los ’90, tras la crisis de 2001 extendió el análisis a todo el país. Estudió las protestas frente a coyunturas electorales, analizó los reclamos de los docentes, las formas de intervención del Estado frente a las movilizaciones y, en los últimos años, se detuvo a pensar las razones de las políticas económicas reales y posibles en el país del “que se vayan todos”. En 2001, dice, se rompió el dispositivo menemista de “es esto o el caos, ahora no le podés decir a la gente que no se puede repartir, ésa es la gran furia”.**

**–¿Cuál es su lectura de lo que sucede con los docentes?**

–Las movilizaciones de los maestros y los reclamos por la educación pública son constantes en democracia. No empezaron en los ’90, empezaron con Alfonsín y las marchas blancas. No es cierto aquello de que los sectores medios no se habían movido hasta 2001. Los maestros han sido una constante en los ’80, ’90 y ahora. En los ’90 fueron muy particulares porque con un origen sindical y una demanda sectorial lograron convertirse en un movimiento. La instalación de la carpa docente en el ’97 fue un hito porque fue el lugar que permitió la articulación de la protesta.

**–¿Qué significó esa articulación?**

–Era el lugar por donde pasaban los que reclamaban por la tierra cuando viajaban a Buenos Aires o los que pedían por alguna otra cosa. Todo se anunciaba en la carpa docente. Planteó una universalización de las demandas sectoriales, y hay que acordarse de que la Alianza nació al calor de esa carpa y no porque era docente y afín a los sectores medios sino porque era un lugar de articulación de protestas, y por lo tanto interesante para cualquier político.

**–Esta protesta tiene como centro al interior. ¿Cuál cree que es la particularidad de esta época?**

–En años electorales hay una suba del número de protestas, también de los maestros. Por ejemplo, 1995 fue uno de los picos más altos; bajó después de la reelección y volvió a subir en 1997 y alcanzó los niveles de 1995 en 2001. ¿Qué significa esto? Que estos sectores mantienen la esperanza de la promesa electoral. Piensan que en el año electoral pueden tener un diálogo para recordar sus demandas. En realidad ahí hay una demanda sectorial, la del salario, y una demanda universal, que es la de la educación pública, por esta conjunción ese proceso es muy interesante.

**–En 1997, el año de la instalación de la carpa docente, se produjo la muerte de Teresa Rodríguez, también en Neuquén.**

–Como recordaron ustedes en **Página/12,** Teresa Rodríguez aparece en Cutral-Có y ahí empieza un ciclo de protestas. No quiero decir que la historia se repita. Las protestas docentes son una constante en la democracia y siempre tuvieron mucho apoyo de la población.

**–Si no se repite, ¿hacia dónde va la historia?**

–El modelo de los noventa que se presentaba como la única salida se cayó en 2001. Se desarmó el modelo bajo el cual Menem había creado la base de su consenso, aquello de que “es esto o el caos”. Esa posibilidad de salida única, la cuestión de la resignación, es el dispositivo que se rompió en el 2001. No es que se rompió el modelo, lo que se rompió es el dispositivo ideológico comunicacional. Ahora no le podés decir a la gente que no se puede repartir. Esa es la gran furia de los maestros. Todos los días se habla de crecimiento del 8 por ciento, del aumento del precio del barril de petróleo. Así, esto de que es la única salida no se puede repetir.

**–Se supone que los conflictos docentes se agudizaron en las provincias con mayor rentabilidad y Neuquén tiene renta petrolera. ¿Por qué el Gobierno no intenta un acuerdo para desactivar la protesta?**

–Porque parten de un planteo de inestabilidad del modelo económico: si les tienen que pagar a los docentes, se queden sin plata para pagar la política. El nuevo modelo económico de “agronegocios” globales es altamente inestable por los vaivenes del mercado externo. Raúl Zibecchi es un intelectual latinoamericano que suele publicar en *Brecha* de Uruguay, y me ayuda a pensar. El había empezado a pensar en esta cuestión de los gobiernos populistas, y en mi trabajo retomo la idea de que el modelo del petróleo o de las pasteras no permitieron superar el neoliberalismo en la primera década del siglo XXI. El neoliberalismo no es unívoco, tiene etapas, se trasforma. Se ha pasado del modelo de la renta y de la ganancia representado por la privatización a un modelo distinto, el de agronegocio. Agronegocio, sintéticamente, significa una apuesta por el mercado externo y que de alguna manera tiene entre sus características fundamentales un rechazo a lo que sea pequeña propiedad o unidad productiva. Tiende a la concentración de recursos, tierras o capital no voluntariamente sino por su lógica de reproducción o de ganancias. Como esa lógica se va de bruces, el modelo se vuelve peor que las transnacionales, porque por lo menos se articulaban con pequeñas o medianas unidades de producción. El agronegocio es de gran extensión, es la lógica de los grandes negocios y es muy difícil que se dé el funcionamiento democrático de la integración. Uno puede decir que el Estado está teniendo niveles de ingreso altos, entonces por qué no redistribuye.

**–¿Y por qué no lo hace?**

–Creo que hay una cosa engañosa al pensar que tienen una vocación política distinta a los ’80. Son políticos que tienen más como objetivo la generación de consenso para mantenerse, la búsqueda del consenso de los grandes actores económicos. Por eso pueden enfrentarse a las privatizadas, pero no pueden enfrentarse a los nuevos actores económicos, porque son los que dan el consenso y los niveles de ingresos que se necesitan. Como el agronegocio es absolutamente inestable, saben que tienen reservas para hoy pero no saben lo que van a tener para mañana. Por eso no quieren comprometer sus ingresos en una política de redistribución. Necesitan ingresos para hacer política y no pueden comprometerse a pagar sueldos mucho más altos porque no saben qué va a pasar con esos ingresos. Lo mismo sucede en Brasil o Venezuela. Kirchner no es más o menos reaccionario que Chávez, es este nuevo progresismo con sentido de la realidad, pero que no tiene efectos de ciudadanización real en la sociedad civil que no está enganchada a este modelo económico. Si antes en la industria del automotor se necesitaban obreros con sueldos altos para consumir los coches, hoy el modelo del oro de las minas, de la soja o de la pasta de papel plantea que venden al mercado externo.

**–Neuquén sería el exponente más brutal.**

–Neuquén y Romero, no nos olvidemos de Salta. Ellos comparten esto con el modelo nacional, pero piensan que si no hay consenso y sí hay protesta, hay que reprimir con todo. No es casual que junto con Macri y Blumberg compartan el mismo discurso de reprimir de una vez para que esto termine. Ahí sí hay una diferencia, Kirchner judicializó la protesta pero no quiere represión.

REPORTAJE A NORMA GIARRACCA

# Modelos y razones

Socióloga, especialista en protestas sociales, explica las razones del pico de protesta docente: la rotura de un discurso del “no se puede”.

Rafael Yohai



LOS VECINOS Y LOS ALUMNOS

# "Hay un vacío

En su modesto barrio y en la escuela donde era un favorito “no pueden hablar de otra cosa”. La tristeza es palpable y el sentimiento de pérdida por alguien que resultaba más que un maestro. Sus colegas sostienen como “cuestión de honor” continuarle un sueño, el de alfabetizar a los albañiles locales.

Por M. J.
Desde Neuquén

**Cuenca 15 es uno de los suburbios más pobres de la capital neuquina. En la CPEN 69, una escuela secundaria, enseñaba el profesor de química y física Carlos Fuentealba, asesinado por los Grupos Especiales de la policía de Neuquén en la ruta 22. Entre las pequeñas montañas está el barrio que nació con una sucesión de toma de tierras sobre la cuenca hídrica que hace estragos en cada lluvia fuerte. En sus casas, algunas muy pequeñas, de planes habitacionales, y otras muy humildes, vive la mayoría de los que fueron sus alumnos. Los mismos que ahora quieren en medio del dolor ponerle el “nombre del maestro” a la escuela. Mientras sus compañeros, los docentes, ya se propusieron poner en marcha un proyecto que Fuentealba quería cumplir este año, cuando volvieran a las aulas: alfabetizar a los trabajadores de la construcción, donde también supo manejar la cuchara y el fratacho, para que terminaran la escuela primaria.**

A Santiago, de apenas quince años, **Página/12** lo encontró este sábado de Pascua merodeando la escuela a la que todavía no pudo asistir este año. “Lo tuve el año pasado. Era muy buena persona, como un segundo padre, lo queríamos mucho. Carlos, el profesor, era muy querido, más que un amigo, como un hermano mayor. Nos aconsejaba, lo que más quería era que no dejáramos la escuela. Compartía muchas cosas en clase, hacía chistes, se reía con nosotros. A veces sacaba plata de su bolsillo y compartía”, dijo casi todo de corrido, con ojos vidriosos, tratando de frenar las lágrimas.

Al lado, Jeremías, de 17, y alumno de Fuentealba en 2005, continuó el relato. “Nos respetaba a todos, nos aconsejaba y daba apoyo. Contábamos con él para lo que nosotros quisiéramos. Siempre nos decía que cualquier cosita que necesitáramos se la pidiéramos a él, que él iba a estar con nosotros. Estuvimos mal, tuvimos bronca. Todavía no podemos creer que no esté entre nosotros. Hay un vacío muy grande dentro de la escuela. Eso va a ser lo más duro de afrontar, que no va a estar acompañándonos dentro del curso”, agregó y abrazó a su compañero.

Recuperaron la sonrisa cuando una de las docentes les recordó la fama de “buen mozo” que arrastraba entre sus alumnas. Santiago y Jeremías son apenas dos de los alumnos que lanzaron la idea de ponerle el nombre de Carlos Fuentealba a la escuela. “Estuvimos hablando con unos compañeros, nos juntamos, organizamos una junta y tenemos como idea ponerle el nombre del profesor”, contó Jeremías. Una idea que motorizó a sus alumnos en medio del dolor y una tragedia que aún no alcanzan a comprender. Mientras tanto se preparan para no faltar a la marcha del lunes, que organizan los docentes.

Parada frente a la escuela, que tiene un cartel en la entrada que dice “Sobisch asesino”, Patricia Va-

## Reflexión en las escuelas

El ministro de Educación, Daniel Filmus, llamó a hacer actividades de reflexión en las escuelas de todo el país a partir del martes –mañana hay paro en la totalidad de los establecimientos educativos–, como parte del repudio al asesinato del docente Carlos Fuentealba durante la represión ordenada por el gobernador neuquino Jorge Sobisch. El candidato a jefe de Gobierno del kirchnerismo llamó a que “la comunidad educativa exprese su dolor y repudio por el asesinato de Fuentealba” para que “el dolor y el repudio sean un motivo de aprendizaje y de fortlecimiento de la conciencia colectiva”. “Es necesario poner de manifiesto el profundo dolor y pesar por esta muerte absurda, producto de las peores prácticas represivas que todos creíamos superadas con el advenimiento de la democracia”, señaló Filmus en una carta que envió a las diversas jurisdicciones. “Junto con el dolor, queremos expresar el más enérgico repudio a estas formas de violencia, inadmisibles por parte de las fuerzas de seguridad. La negociación y el diálogo han sido y seguirán siendo las vías por las cuales resolveremos los conflictos”, aseguró el ministro, quien se solidarizó con la familia del docente. Filmus también participará de un acto de repudio a la represión en Salta y en Neuquén junto con el dirigente Francisco “Tito” Nenna en el teatro Margarita Xirgu, el martes a las 18.

HABLAN DE CARLOS FUENTEALBA, EL PROFESOR ASESINADO

# grande adentro de la escuela”

Télam




**El barrio Cuenca 15, nacido de tomas de tierras y proyectos públicos, se llenó de recordatorios al docente muerto.**

rela, directora del colegio, confunde pasado y presente cada vez que habla de Carlos. “No lo puedo evitar. Todavía no lo puedo creer”, se disculpa. Señala enfrente de la escuela un nuevo asentamiento precario, donde asoman las casas de madera, cartón y chapa. “Esas son las cosas que lo indignaban. No quería que la gente viviera así”, repite.

A dos kilómetros se vuelca toda la basura de la capital. El camino lo señalan dos grandes camiones de Cliba que van a dejar su carga. Muchos de los chicos de la zona van a revolver en busca de algo que pueda servir. “Un día discutían en el aula –recuerda Patricia– porque uno de los chicos acusaba a otro de cheto por las zapatillas de marca que llevaba. El otro le respondió que eran de marca *basu*, que las había encontrado en el basural.” Otra de sus compañeras de colegio y de la actividad gremial, Mónica Braza –profesora de contabilidad– también recuerda cómo Carlos, “que tenía un perfil bajo para todo”, compartía sus proyectos para mejorar la escuela. “El quería enseñarles a los albañiles, era uno de sus deseos. El sabía bien, porque lo había hecho mientras estudiaba, que el trabajo en el andamio era muy duro.”

Ya había hablado con Patricia y Mónica en las asambleas del gremio, que este año quería empezar a trabajar en completar la alfabetización de la gente de la Uocra, gremio al que perteneció por varios años. “Hay que ir a hablar al sindicato y con la gente en las obras. Hay que convencerlos de que estudien”, les repetía. Quería que completaran la escuela primaria y luego siguieran la secundaria.

Ese será el proyecto que harán ahora sus compañeras. “Es un compromiso de honor”, repiten casi a dúo. Aun en medio del dolor que les provoca su ausencia, de las tareas gremiales a las que tampoco les sacan el cuerpo, ya empezaron a pensar cómo lo llevarían adelante. Apenas algunos comentarios bastaron para que varios, aun desde distintos sectores de la comunidad neuquina, empezaran a sumarse o a ofrecerse para realizarlo. A pocos minutos de la escuela a la que Carlos “más le gustaba ir” está su casa, en el Gran Neuquén. El barrio, donde también sus vecinos lo conocían bien, no hay consuelo. La mayoría de sus casas tienen el cartel con la foto que lo recuerda y pide “justicia”. El mismo que ayer todos los docentes empezaron a repartir en los puentes cortados, los automovilistas, los negocios y los barrios, mientras preparan la “gran marcha” que el lunes atravesará las calles de la ciudad para reclamar “el encarcelamiento de todos los responsables directos y la renuncia de los funcionarios que tuvieron responsabilidades políticas en ordenar la represión, incluido el gobernador”.

La foto de Carlos está en todos lados, la promesa que repiten los docentes y muchos neuquinos es “no olvidarlo”. Casi nadie puede dejar de hablar de eso.

## “No debe suceder”

“Nunca deberían suceder cosas de estas características.” Por segundo día consecutivo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a decir lo que toda la dirigencia política argentina, o casi toda, parecería compartir. “Los temas gremiales son reclamos que van a seguir existiendo y seguramente se van a resolver con una herramienta fenomenal: las negociaciones colectivas, donde los empleadores y los trabajadores resuelven sus temas”, subrayó. Se refería a la puja salarial en la que están inmersos los docentes de la mayoría de las provincias, una tendencia que probablemente seguirán otros gremios. Fernández dijo que el rol del Gobierno será “administrar de la mejor manera” las “discusiones salariales y situaciones sociales” que se produzcan a partir de ahora.

## Brigada de escraches

Los docentes neuquinos volvieron a mostrarse en las calles. Estuvieron en los puentes cortados a Río Negro, en una radio abierta en el monumento a San Martín, en las sedes gremiales buscando alguna tarea y recorriendo la ciudad para “escrachar” a los funcionarios. Ayer también le tocó a la casa del gobernador Jorge Sobisch. Las brigadas de “escraches” dejaron sus marcas en la casa de Gobierno y en la cámara empresaria de Neuquén (Acipan), que días antes del asesinato del docente Carlos Fuentealba volvieron a reclamar a los funcionarios provinciales “mano dura” contra los cortes de ruta. Pero la sorpresa fue para los pintores fue frente al edificio donde está el departamento en el que figura el “domicilio legal del gobernador”. No había custodia policial a la vista pero tampoco ningún vecino de Sobisch salió en su defensa o al menos de las paredes del edificio, donde volvieron a pintar “asesino” y “Sobisch renunciá”, las consignas que los docentes levantan como primer punto del extenso petitorio de reivindicaciones gremiales en el que el eje, hasta el asesinato de Fuentealba, era el aumento salarial. Las pintadas también llegaron al barrio de Mara Alvarez, la presidenta del Consejo Provincial de Educación. Por la tarde había circulado un mensaje de texto entre funcionarios del Consejo para que no “concurran el lunes a sus lugares de trabajo. No se expongan, no se muestren”, que algunos docentes extrañamente llegaron a recibir. También volvió a ser escrachado el bar Varoli, cuyo dueño, Carlos Sandoval, sería uno de los hombres de mayor confianza del gobernador y su ex jefe de prensa. Los docentes se encontraron con varias sorpresas. La gente se plegó a sus cánticos y se acercaba a pedir los volantes que repartían. La custodia privada intentó encerrarlos en el lugar sin éxito en medio de gritos y empujones. Por la noche, el escrache llegó hasta la casa del subsecretario de Seguridad, en Centenario, a unos diez kilómetros de la Capital. Allí, los docentes marcharon por las calles y se pararon frente a la casa del funcionario que muchos vieron junto a la policía que reprimió a los maestros sobre la ruta 22.

## OTRAS VOCES

**Rubén Hallú,** rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA): “Ningún crimen puede quedar impune y debe exigirse que la Justicia actúe para que todos los responsables sean castigados. Es inconcebible que en democracia sucedan hechos de esta naturaleza. Son válidas y fundadas las medidas de protesta y rechazo a la violencia”.

**Julio Piumato,** secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN): “Reclamamos castigo a los autores y a los responsables políticos de tamaña barbarie. Tenemos la firme convicción de que ningún acto de represión podrá detener la lucha de los trabajadores por sus derechos y la consolidación del Proyecto Nacional en nuestra Patria”

**Luis Zamora,** líder de Autoderminación y Libertad: “El asesinato de Fuentealba pone al desnudo, como antes la masacre de Cromañón, el grado de descomposición moral y política de los gobernantes. Hugo Moyano y Hugo Yasky se acuerdan de los trabajadores cuando los matan. Fuentealba dedicó su vida a enfrentar a todos ellos en su lucha por un mundo distinto”.

**Juan José Zanola,** secretario general del sindicato de la Asociación Bancaria: “Nos sumamos al duelo de la clase trabajadora argentina por el asesinato del docente Carlos Fuentealba, quien en un hecho aberrante y absolutamente contrario a la democracia, pagó con su vida el ejercicio de sus derechos.

**Parlamento Mapuche de Río Negro:** “En el futuro los mapuches tendrán presente en cada una de las nguillatunes (ceremonias espirituales) por su ejemplo de lucha y dignidad (al profesor Carlos Fuentealba). En su retorno al Tugun (origen), a su Junín de los Andes, en su retorno a la Wall Mapu (madre Tierra), a través su Espíritu nos seguirá acompañando en nuestros peuma (sueños), para poder esclarecer nuestros pensamientos, en momentos difíciles que nos toque vivir”.

**Aníbal Ibarra,** ex jefe de Gobierno porteño y candidato a legislador: “El asesinato del docente Carlos Fuentealba nos llena de dolor y tristeza, a la vez que reafirma nuestro compromiso en la construcción de un país más justo y solidario, donde definitivamente quede erradicada toda forma de violencia, y especialmente la violencia estatal que utilizó, y utiliza, la derecha política para reprimir el conflicto social”.

**Carlos Trabolusi,** presidente del Partido Demócrata Cristiano: “Me solidarizo con los docentes neuquinos, y especialmente con la esposa y familia del profesor brutalmente asesinado por la represión policial. Que los vandálicos sucesos acontecidos en Neuquén no se repitan en ningún otro lugar de nuestro país y que la policía actúe con racionalidad en todo momento”.

# El "efecto Carrió" no queda claro en la Capital

**Por Raúl Kollmann**

**Los encuestadores no se ponen de acuerdo en el efecto que puede tener la alianza Jorge Telerman-Elisa Carrió en el voto porteño. La mayoría piensa que habrá un impacto inicial de suma de votos para la fórmula que encabeza el jefe de Gobierno porteño, pero ninguno se anima a evaluar de cuánto será ese plus y qué ocurrirá con el correr de las semanas. La elección de Capital presenta también polémicas sobre la ubicación actual de los candidatos y las chances en el ballottage. Este es el análisis de tres consultores que dialogaron con *Página/12*.**

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** OPSM: "Creo que Telerman no sólo daría un paso muy importante con la coalición con Carrió, sino que tiene importancia porque influye en el radicalismo. Carrió hace que, para los radicales, votar a Telerman, no sea votar al peronismo. Respecto de la suma de votantes, no se sabe cuánto puede agregar Carrió, que efectivamente tiene un caudal en la ciudad. Pero, insisto, además le agrega votos radicales. Nosotros tenemos a Macri primero, Telerman segundo y Filmus tercero, pero en nuestras encuestas no hay mucha diferencia entre los tres. Hay una situación muy empatada. Macri no crece y la sensación es que las dos alternativas progresistas vienen ganando algo de terreno. Me parece que lo sucedido en Neuquén influye ahora, pero toda la cuestión gremial va a seguir influyendo. A Macri le afecta, porque en Neuquén se va a reafirmar en la opinión de la gente, que el Gobierno es el que cuenta con la estrategia más segura frente a los conflictos y que los autoritarismos son peligrosos. No sé si eso va a beneficiar a Filmus, ya que el problema está en el área de educación. Telerman tiene menos problemas: está centrado en lo local. Veo difícil que Macri gane la

Los encuestadores todavía no se ponen de acuerdo sobre las consecuencias de la alianza con Telerman en el voto porteño. El efecto sería positivo, pero no se sabe por cuánto.

segunda vuelta, aunque está en mejores condiciones que hace cuatro años. En ese momento le pesaba Menem, su apellido, la trayectoria empresaria. Ahora eso tiene efecto menor, pero igual no se lo ve creciendo en las encuestas".

◆ **Sergio Berenstein,** Poliarquía: "Si el acuerdo Telerman-Carrió es puramente electoral, es decir el armado de una fórmula, el efecto será un aumento en el voto a esa fórmula, porque es evidente que juntos sacarán más votos que yendo separados. Ahora, si el acuerdo es más de fondo, planteando una esperanza a más largo plazo, al estilo de la esperanza que se creó con la Alianza en su momento, el crecimiento en la intención de voto será mayor y más sólido. Es que estamos en una situación en que los partidos de la ciudad han quedado demolidos: el radicalismo, el peronismo, el socialismo, el Frepaso, todos colapsaron. Por eso, el acuerdo Telerman-Carrió sería una novedad, no sólo con repercusión en la ciudad, sino a nivel nacional. Una novedad democrática no provendrá de Macri, que quedó disminuido en su alianza con Jorge Sobisch y no vendrá tampoco de Daniel Filmus, que ya se sabe representa al oficialismo nacional. Hoy por hoy, Macri es favorito a ubicarse primero en la primera vuelta, pero también es favorito a perder en la segunda. Sigue habiendo un 56 por ciento de encuestados que dicen que en ningún caso votarían a Macri. Creo que sigue pesando el apellido, relacionado con un empresariado demasiado vinculado con el Estado, y también pesa el hecho de que lo ven con personalidad fría".

◆ **Analía Del Franco,** Analogías: "Nosotros teníamos a Macri en 30 por ciento, a Filmus en 21 y a Telerman en 18. Si se hace la alianza Telerman-Carrió, aunque no hay encuestas todavía, parece probable que esa fórmula gane más de lo que pierda. Carrió está en la oposición, Telerman era percibido como un aliado de Kirchner y deberá verse cuál es el saldo. Cuando en algún momento medimos a Carrió, ella tenía un diez por ciento de los votos. ¿A quién le quitaba? A Telerman y Macri, de manera que la fórmula recuperará algo de ese voto compatible entre Telerman y Carrió. Igual creo que hay que esperar. Me parece que en un electorado tan volátil y tan poco previsible como el porteño, es posible que algo del voto a Telerman se vaya a Filmus y algo a Macri. A esto hay que agregar que recién ahora empieza la campaña oficial, la publicidad, las estrategias. Todo va a jugar un papel importante. En las próximas semanas veremos. Habrá un efecto de la alianza Telerman-Carrió, pero no creo que se rearme totalmente el escenario. Es difícil pronosticar sobre el ballottage, porque aún ahora se mueve todo en la primera vuelta. Diría que Macri está menos complicado que en 2003. Pero el punto clave es qué ocurre en la primera vuelta y diagnósticos mejores tendremos después de Semana Santa cuando la gente esté menos distante".

Sandra Cartasso



Guadalupe Lombardo



DyN



**Elisa Carrió y Jorge Telerman sumarían votos en el ámbito de la Capital, pero la pregunta es cuántos.**
*Los encuestadores acuerdan con que el impacto inicial de la alianza sería positivo para el candidato.*

## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

# El

Las imágenes, desplazadas por la táctica. Los mitos urbanos sobre el electorado, sobre las fórmulas, sobre las relaciones causa y efecto. Hipótesis sobre votos fieles. Macri y su campaña clásica. La mutación del ARI. Candidatos que empujan de abajo hacia arriba. Y otros prodigios puestos a prueba.

Hace mucho tiempo que se rezonga porque las campañas electorales se centran en la imagen y no en los contenidos, programas o plataformas. Es una tendencia internacional a la que la coyuntura local sazona con condimentos criollos. En la competencia por la Jefatura de Gobierno porteña las decisiones de los contendientes le agregan un dato llamativo. Lo que más se conversa son las tácticas, las movidas para sumar más votos. Los protagonistas las sinceran, sus adversarios y los medios las desmenuzan. En general todos dan la impresión de pensar en un electorado bastante estático, de reflejos y pertenencias muy previsibles.

Se parte de un par de postulados compartidos, aunque no demasiado comprobados. Tal vez eso sea parte de su seducción, no son corroborables, ergo no son falsables. Por añadidura, como casi todos los adoptan es difícil que las urnas los rebatan de modo inapelable.

Uno de ellos es que la composición de la fórmula (por mejor decir, su segundo término) es muy relevante.

El segundo, que hay candidatos minoritarios que tienen un considerable arrastre y fidelidad de sus votantes. El mix de esos dos postulados se aplica a Carlos Heller y a Enrique Olivera. En ambos ejemplos, uno concretado y otro en trance de cerrarse, se da por hecho que los vices amplían el espectro político, haciéndolo aceptable para gentes reacias a encolumnarse detrás del número uno de la fórmula. También se piensa que el socio minoritario aporta un capital de votantes, de alrededor del cinco por ciento, que (como cantan las hinchadas de fútbol) lo siguen a todas partes y cada vez lo quieren más. Con sondeos muy prematuros, hechos sobre una población muy distraída de los comicios y con un error muestral de dos o dos y medio por ciento, la teoría suena aventurada. Pero, bueno, está de moda.

El tercer postulado que integra el sentido común compartido es que ciertas identidades genéricas (centroderecha y centroizquierda) definen a los votantes capitalinos y condicionan mucho sus decisiones.

◆ ◆ ◆

En su escaso afán argumentativo, los candidatos más taquilleros proponen algunas disyuntivas básicas: elección nacionalizada (donde se encuadran el Frente para la Victoria por un lado y el ARI enfrente) vs. "intendencia" (telermismo, macrismo).

Como subordinada de la anterior está la controversia entre kirchnerismo y antikirchnerismo.

Centroderecha versus centroizquierdas es otra díada en la que hincan más el diente el oficialis-

Leandro teysseire



Télam



# paraíso de la táctica

mo porteño y el nacional que sus competidores.

Esas identidades y abordajes tienen razones evidentes que se ahorran al lector. A gusto del cronista hay otra dialéctica digna de mención que es Macri-no Macri.

◆◆◆

La centrifugación de pertenencias partidarias, muy acelerada en 2001, torna casi teórico recordar elecciones del siglo pasado. Quien porfiara en dedicarle un rato debería recordar que hubo dos partidos dominantes en el distrito, el radicalismo y el Frente Grande, ambos caídos en desgracia. Y un tercero, muy tercero, el Partido Justicialista. ¿Conservarán sus simpatizantes fidelidad de voto para transferir en nuevos odres? Hete ahí un enigma significativo. Si la tuvieran cabría inferir que Daniel Filmus se beneficiaría con casi todo el caudal de frentegrandistas y peronistas. Y que Jorge Telerman, si se plasma su coalición con el ARI, debería capitalizar el de los seguidores históricos del radicalismo, consiguiendo una alquimia digna de la concertación plural: poner a la vera de su peronismo sui generis a las huestes del socialismo, de Elisa Carrió, de Libres del Sur, la Ucedé, de Jesús Rodríguez y Enrique Nosiglia.

La impresión expandida y más plausible es que esas viejas identidades son subalternas a otras valoraciones de los porteños. De hecho, si Filmus o Telerman cosecharan todos los apoyos pretéritos del FG-PJ o de la UCR-ARI, los dos estarían en la puerta de la segunda vuelta. Algo casi imposible, porque la pole position la tiene el presidente de Boca. Esos votos de pertenencia son, hasta aquí, virtuales. Y es seguro que en el tangible acervo de Macri, superior al tradicional de otros dirigentes de derecha, hay aportes de ex votantes del radicalismo y del peronismo.

◆◆◆

Todos han hecho jugadas asombrosas. Mauricio Macri pegó un triple salto mortal, pasando de la nación a la Capital. Tras ese ejercicio innovador a nivel planetario, la suya es la campaña más clásica. Tanto que evoca a las de otras latitudes, en las que existe el esquema "centroderecha" "centroizquierda" que Kirchner dice estimar y al que Macri quisiera arribar. En el diseño pesará la impronta de su asesor estrella, el ecuatoriano Jaime Durán Barba, importador de tecnologías electorales. De cualquier forma, el rumbo elegido es bastante sensato, tomando en cuenta el historial del líder de PRO.

Macri fue votado en 2003 y 2005 por un público constante. Si ese conjunto de ciudadanos (que excede el treinta por ciento del padrón y no llega al cuarenta) fueran pobres selectas tribunas de pensamiento o de doctrina los describirían como "cautivos". Fue inmune dos veces a lo que se endilgaba al "primer" Macri (la herencia de papá Franco, la relación con la corrupción, la adscripción al menemismo), todo indica que lo seguirá siendo. Cuesta creer que lo desalienten nuevos issues negativos más recientes como la pereza y el ausentismo en Diputados, la violencia en Boca, la foto con la pibita en el basural.

Con ese bagaje envidiable aunque (¡ay!) insuficiente, el ingeniero-heredero hace lo que estipulan los libros, que otros leen. Es quien menos innova en su perfil, en las imágenes que emite, en sus alianzas. Mantuvo su partido bastante ordenado y sin dispersiones desde 2005. Su táctica es la convencional para un aspirante dominante en votos pero que no alcanza la mayoría necesaria, acá, en Connecticut o en Lyon: conservar su caudal y "correrse" a centro para acceder a lo que le faltó en 2003. Pescar al electorado flotante, he ahí la cuestión.

Opositor de pálpito, Macri se guarda bastante de ser virulento contra el Presidente. Sabe que muchos lo eligen por eso, pero ya cuenta con sus votos. Escabullirse la mayor parte del tiempo de la escena nacional y subrayar su ansia de gestor local es un berretín que luce rentable.

Tiene un piso muy alto y un nivel de rechazo todavía mayor que, según los encuestadores de mejor reputación, está mermando. La idea de que está condenado a no llegar al 50 por ciento, al modo de Carlos Menem o el francés Jean-Marie Le Pen en memorables elecciones para presidente, es demasiado traída. Prejuzga inmutable a una masa de votantes de la que Macri, comparando con su desempeño en la segunda vuelta de 2003, debería traccionar menos de un cinco por ciento. Las distancias que debían salvar el riojano o el fascista francés eran muy superiores, indescontables.

Con las fichas que hay en la mesa, con sus adversarios más competitivos abocados a una interna despiadada, Macri es el favorito a suceder a Telerman. Las cartas no están echadas, la política juega, pero carga sobre sus rivales la imperiosa necesidad de romper la inercia, que lo favorece.

◆◆◆

Muchas astucias e innovaciones prodigan los comandos de campaña. Su saber es una ciencia de pura aplicación, resultadista a la enésima potencia. Si les va bien, se hablará de hallazgos, de lo contrario serán lapidados como errores.

Repasemos en los tres próximos párrafos algunas creaciones recientes.

Telerman, a partir de sus tratativas con Enrique Olivera, redireccionó su perfil, que se sustentaba en una ingeniosa ambigüedad respecto del kirchnerismo. No chocar con el oficialismo nacional, sin integrarlo, parecía una propuesta sugestiva para el padrón porteño. Elisa Carrió es, según cualquier encuesta cualitativa, la dirigente más opositora al gobierno nacional. Una alianza con ella no será neutral respecto del target de Telerman. ¿Sumará votos el cambio? Chi lo sa.

◆◆◆

Carrió es la persona que más ha mutado en estos meses. Si se prescinde de su oratoria, siempre autoelogiosa, se nota que ha tenido conductas inimaginables en ella tiempo ha. Muy básicamente, respondió a la crisis de su fuerza con herramientas bien convencionales que mezcló con gestos personales diferenciales. El saldo es, de momento, sorprendente. Su última acción fue intervenir la sección Capital de su partido, a cuya conducción había renunciado. Resolver la disidencia interna con medidas disciplinarias es una costumbre compartida de los grandes partidos, se suponía que el ARI funcionaba distinto.

Sus zigzagueos (oferta a Jorge Lanata, menoscabo a la potencialidad de Olivera, negociación con Telerman con Olivera recolocado como vice) pueden terminar poniendo al ARI en un punto bien semejante al radicalismo K o al radicalismo L: secundando a un candidato peronista para salvar la ropa. Una concesión a la real politik. La diferencia es que los correligionarios sinceran más sus necesidades prácticas y Lilita se sigue valiendo de una retórica moralista que no da cuenta de sus cambios de ángulo. Tampoco de cómo varió su parecer respecto de Telerman, a quien sindicaba hace un par de semanas como una variante del kirchnerismo y un aliado de Julio De Vido. La diputada María América González podrá sostener sin cambios ni contradicciones ese discurso, pero acompañando a Claudio Lozano en su intento de hacer una brecha en la "polarización entre tres".

Las disputas con sus compañeros y aun la fuga de muchos de ellos quizá no hagan mella en Carrió, cuyo predicamento político multiplica al de todos los que militaron y actuaron a su lado. Esto no es un elogio ni habla de un liderazgo abierto a la participación y al crecimiento de sus aliados.

La polémica interna del ARI no es tan distinta a la de los radicales, tampoco. El hecho que se soslaya es la pérdida de potencial en el único distrito donde todavía talla, en el que salió segundo en 2005. Sus cambios de frente buscan evitar que el drenaje de votos se haga patente, entre otras variables. El instinto de supervivencia es un reflejo lógico de los partidos políticos, un factor común en el que recaen hasta los que se designan diferentes.

◆◆◆

Filmus y Telerman juegan con listas de legisladores variopintas, un rebusque para gambetear discusiones internas. Las listas sábanas (ajj) sinceran la pertenencia compartida de sus candidatos. Las listas "colgadas" disimulan (o posponen, piénsese en la Legislatura que derrocó a Aníbal Ibarra) diferencias no zanjadas.

Ginés González García e Ibarra, cabezas de las listas de legisladores que van con Filmus, encarnan otra originalidad. Los dos son figuras con peso propio, muy grande, de perfil público más alto que el postulante al Ejecutivo. Es una combinación exótica, urdida para que le sumen pero que afronta el albur de que lo opaquen. ¿Qué pesará más? Chi lo sa.

◆◆◆

La Capital es un distrito atípico, diz que díscolo. Sin embargo, en las tres elecciones a jefe de Gobierno no estuvo tan alejada del clima nacional. La victoria de Fernando de la Rúa anticipó el ocaso del menemismo. Ibarra triunfó dos veces, siendo el favorito de los respectivos gobiernos nacionales.

Su población es refractaria al peronismo y al centroderecha, pero da la impresión de que de esos universos saldrá su nuevo gobernador.

Un damero de tácticas se ensayan, algunas serán sacralizadas por el éxito. Todavía queda mucho por verse, incluso puede suceder que alguno de los que brega por el podio enuncie un discurso político.

## Lavagna sin candidato



"No puedo apoyar ningún proyecto en primera o segunda vuelta que no sea coherente con nuestro proyecto de carácter nacional", afirmó el candidato a la presidencia y ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, dando por tierra la última posibilidad de alianza en la ciudad con la que se especulaba, con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Después de coquetear con el macrismo y de intentar armar algo propio, Lavagna terminó con la idea de apoyar a Telerman a partir de la negociación de éste con el ARI de Elisa Carrió, para que Enrique Olivera lo secunde el 3 de junio próximo.

## Radicales K

Los radicales K liderados por el gobernador mendocino Julio Cobos consideraron "apresurado" pensar en la creación de un nuevo partido en la provincia. Primero esperarán para conocer el resultado de la apelación a la medida judicial que ratificó la intervención partidaria pedida por la Convención Nacional para la UCR mendocina.

## El boleto único



El candidato a jefe de Gobierno porteño, el ministro de Educación Daniel Filmus, anunciará en el transcurso de las próximas semanas el Plan de Transporte Estructural. La implementación de un "boleto único electrónico" para acceder a distintos medios de traslado a través de una tarjeta magnética, la extensión de todas las líneas de subterráneos y la creación de las líneas F, G e I, y la vuelta del tranvía a la ciudad, que comunicará todas las líneas de subte a lo largo de la General Paz, serán tres de los puntos más destacados del programa.

TELERMAN Y OLIVERA YA DISCUTEN LA PLATAFORMA ELECTORAL

# Se ha formado una nueva pareja

El jefe de Gobierno y su futuro candidato a vice volvieron a encontrarse ayer. El ARI busca espacios en un futuro gabinete y define su lista, que presentará formalmente el miércoles.

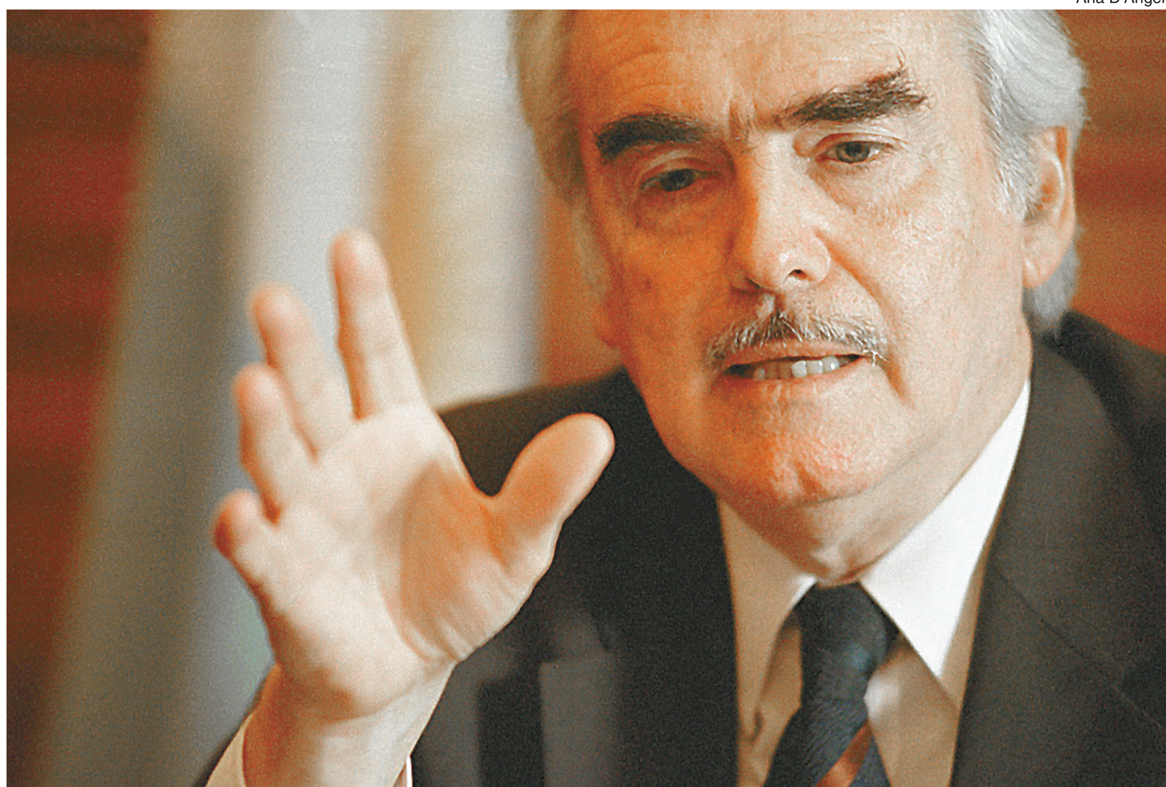
**Por Werner Pertot**

**El acuerdo entre el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y su futuro candidato a vice Enrique Olivera marcha viento en popa. Los dirigentes volvieron a encontrarse ayer en la casa del dirigente radical, quien negocia en nombre de Elisa Carrió, y comenzaron a repasar una plataforma política común con temas estrictamente porteños. El diálogo se encamina en la dirección en la que busca Telerman: sin definiciones a nivel nacional. "Se está avanzando en un acuerdo", coincidieron tanto desde el entorno de Telerman como del de Olivera. Si no hay nuevos sobresaltos, sólo resta el anuncio, a comienzos de esta semana.**

Hace apenas siete días, la líder del ARI aseguraba que era "muy difícil" que se llegara a una alianza con Telerman. El principal obstáculo era la condición que puso Carrió de que el jefe de Gobierno apoyase la Coalición Cívica que la lleva como candidata a presidente. Telerman no accedió al planteo, pero moderó su discurso y pasó de afirmar que votará a Néstor Kirchner en las elecciones nacionales a decir que no tiene "expresión en octubre". Por su parte, la ex diputada dejó de decir que Telerman formaba parte de la "interna kirchnerista, donde Filmus representa a Alberto Fernández y Telerman, a (Julio) De Vido".

Las conversaciones tuvieron un avance importante el martes, cuando Telerman y Olivera firmaron un comunicado conjunto en el que señalaron que avanzaban "en la construcción plural y civilizada para Buenos Aires, para que no finalice el día de las elecciones". Un segundo comunicado, el viernes, reafirmó que ante la represión en Neuquén "se hace más imperiosa nuestra búsqueda de un futuro camino en común". En los encuentros, acordaron que la construcción conjunta será por etapas. En criollo: Telerman no anunciará ningún apoyo a Carrió. Después, se verá.

Ana D'Angelo



**El ex jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera sería el candidato a vice de Telerman.**
*El anuncio formal de la fórmula se realizará en los próximos días.*

Quedaba por definir la letra chica, que pasa por las listas de legisladores. El jefe de Gobierno mantiene su armado con dos frentes: Más por Buenos Aires, donde irán los kirchneristas y Democracia Cristiana, y Buenos Aires por Más, donde se reunirán los socialistas, los radicales y el centroizquierda que lidera el ex ibarrista Raúl Fernández.

Del lado de Carrió, hasta hace poco se planteaba llevar hasta dos listas: una con el ARI, que resistía el acuerdo con la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y otra con los "lilitos", Bullrich y la gente de Olivera. La intervención del ARI Capital terminó con esos dilemas: habrá una sola lista, con el sello de la Coalición Cívica. Llevaría a la cabeza a Diana Maffía, del Instituto Hannah Arendt; seguida por Sergio Abrevaya –un hombre de Olivera–; Etel Morandi, de Unión por Todos; y María Fernanda Reyes, por Jóvenes por la Igualdad (JXI).

**Ministerios:** ***Los aristas recordaron que existe un artículo de la Constitución porteña que permite delegar ministerios en el vicejefe de Gobierno.***

Sobre estos temas debatieron ayer Telerman y Olivera, tras un paréntesis que se plantearon por la represión en Neuquén. La mayor parte del encuentro se centró en llegar a un programa en común de gobierno y en los espacios que ocupará la Coalición, de resultar victoriosos: los aristas recordaron que existe un artículo de la Constitución porteña que permite delegar ministerios en el vicejefe de Gobierno, y que se podría poner en práctica como parte del acuerdo.

Olivera le planteó algunos ejes de la coalición sobre la ciudad para que el jefe de Gobierno analice: entre ellos, la necesidad de que se elijan las comunas no más allá de abril de 2008; un planteo sobre la consulta por la policía propia; modificaciones al plan para reducir el tránsito que lanzó Telerman, por el que los autos con una sola persona pagarán el doble o el cuádruple en las horas pico. Olivera propuso que los autos de más de cuatro personas no paguen peaje a la mañana por un período de tres horas.

"No hay obstáculos, pero es una cuestión de tiempos para tener un programa armado. Como ambos gobernaron, sobre los temas tienen opiniones formadas", señalaron en el entorno del ex jefe de Gobierno. Carrió delegó la negociación en Olivera, pero desde su entorno indicaron que sigue de cerca los pasos y acompaña los avances. El lunes habrá un nuevo encuentro para bordar las últimas puntadas. El anuncio podría ser ese día o incluso antes, aunque Carrió hará su presentación formalmente en el teatro Margarita Xirgu el miércoles a las 19.

Allí, la líder de la Coalición Cívica presentará a sus candidatos a nivel nacional, a los que la representarán en la ciudad de Buenos Aires y, probablemente, los candidatos a gobernadores de varias provincias. "Lo único que no se va a anunciar ese día es el vice", informó a este diario uno de los allegados a Carrió. La dirigente había advertido que, si para ese día no se llegaba a un acuerdo con Telerman, el candidato a jefe de Gobierno será Olivera. Pero al parecer, antes de ese día se habrá formado una nueva pareja.

## El destino de los rebeldes

"De los primeros cuatro lugares no consiguen nada", disparó un dirigente porteño, que calcula que no obtendrán más de cuatro bancas. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, les había ofrecido a los dirigentes rebeldes el segundo lugar en la lista de legisladores. Tras la intervención del ARI Capital y los cruces públicos, la oferta parece ser historia. Los tres dirigentes, Fernando Cantero, Alejandro Rabinovich y Pablo Failde, se presentarán mañana ante la Justicia para recuperar el control del partido. "Vamos a dar la batalla. Es una desilusión más de la política: el ARI empezó siendo progresista y terminó en el centroderecha", remarcó Cantero. El futuro de los legisladores es incierto. Algunos piensan en sumarse a la candidatura de Claudio Lozano, otros ya recibieron llamados del ex titular del ARI, Fernando Melillo. El kirchnerismo es un puerto siempre posible para los aristas, virtualmente expulsados por Carrió.

**Por Miguel Jorquera**

**La calle de tierra frente a su vieja casona del barrio El Pericón está repleta de volantes que lo acusan de "buchón", de "no obedecer al Papa" y que las comunidades religiosas que lo apoyan son "aguantaderos de delincuentes, ladrones y traficantes de drogas". El padre Raúl Vila ya se acostumbró a convivir con la persecución ideológica y las amenazas, desde que se convirtió en el referente de un amplio abanico político –que va desde casi todas las organizaciones sociales K hasta partidos marxistas– que lo postula como candidato a intendente de Merlo para enfrentar a Raúl Othacehé y su poderoso aparato pejotista. "El quiere que todo el mundo se resigne. No admite contra. Vive en un mundo como Nerón, sin democracia ni mucho menos derechos humanos. Othacehé no admite opinión distinta", dice a *Página/12* el cura de 71 años, que en los '70 pintó paredes con la consigna "Cámpora al gobierno, Perón al poder", adhirió a la Teología de la Liberación y fue amigo de Carlos Mujica, el sacerdote tercermundista asesinado por las Tres A.**

"Todavía no que me candidateé a nada", afirma Vila para atajar cualquier conflicto con la iglesia que cuestiona pero que no está dispuesto a abandonar. Lleva 40 años en Merlo como sacerdote, al frente de cinco capillas y dos guarderías –una de ellas en la villa Isla Soledad– donde "las mujeres solas, abandonadas, dejan a sus chicos, unos 250, para poder ir a trabajar". "La Iglesia es mi vida y voy a morir cura", insiste ante este diario como una demostración de fe. Pero no puede dejar de entusiasmarse cuando su casa se llena de personas que van a contarle los problemas que tienen en los barrios o cada vez que se pone al frente de un plenario de militantes políticos para discutir propuestas que modifiquen esas realidades.

Vila ya ha sido víctima de una metodología a la que no escapa ningún opositor en Merlo: la difamación personal. "Yo no largué la pelota. Alguien en una entrevista dijo que yo era el pollo de Kirchner en Merlo, ahí comenzaron los ataques. Decirme a mí buchón es problema de él. Yo puedo hablar de mis amigos desaparecidos. En mi iglesia hay una placa donde se recuerda a tres compañeros desaparecidos que son de mi parroquia", afirma Vila sin dudar de que los ataques y los volantes que lo acusan de "entregar a los compañeros", "vienen de Othacehé".

El jefe comunal es un duhaldista histórico que manejó el municipio con mano de hierro a lo largo de 12 años de sus tres mandatos consecutivos –ahora va por el cuarto–, en los que nunca hubo lugar para ninguna, aun incipiente, propuesta opositora de cualquier signo. A mediados de 2003, grupos opositores y de derechos humanos denunciaron una importante cantidad de "muertes dudosas" y de "brutales hechos policiales" en Merlo, de las que –según las denuncias– el intendente no sería ajeno. Pero la "carpeta" aún sigue dando vueltas en despachos oficiales y judiciales.

En su disputa con el intendente, los movimientos sociales kirchneristas ya transformaron al sacerdote Vila en su bandera. "Merlo tiene Kura", dice la consigna que suscriben el Movimiento Libres del Sur, la Federación de Tierras y Viviendas, la Agrupación Paco Urondo, y la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo. A la que también se sumaron partidos marxistas como el Partido Comunista, el Movimiento Territorial de Liberación, el Partido Socialista Auténtico y Tres Banderas.

"En el grupo que me rodea, somos todos del '73 y venimos juntos desde antes, salvo un momento de dispersión en el que rajó cada uno como pudo, o la mitad. Yo me dediqué siempre a los más débiles, a los que no pagan, como digo siempre. También debe ser por eso que algunos me postulan. Y algo, porque no se han equivocado quienes gobiernan. Otros porque creen que 'el cura es intocable', eso con Othacehé no existe", dice el padre Raúl como una escueta síntesis de su historia militante, de quienes lo postulan como candidato y para clarificar que no será una tarea sencilla. Un día antes de que **Página/12** entrevistara a Vila, una llamada telefónica preocupó al sacerdote. "Te vamos a cerrar las guarderías", le dijo una voz anónima. "Las guarderías tienen 40 años, ahí vienen los chicos, la mayoría de mujeres abandonadas. No son chicos huérfanos, lo mío no es dormitorio, es una guardería de siete a siete (horas), porque la mayoría de las madres trabajan en Capital. Hay bebés de seis meses hasta nenes de doce años", explicó Vila indignado por la "amenaza" que involucra a los chicos.

**–¿Usted cree que esas amenazas vienen de Othacehé?**

–Es el comentario de mucha gente. Aquí, el que empieza a levantar cabeza en el orden político es comprado o retirado. No se puede tener una opinión distinta y tiene una camarilla exclusiva para aplacar todo eso. Hay alguien que todos los días me papelea mi casa.

Vila sabe que no es el único. Conoce, "porque los he recibido en mi casa", que "un montón" de personas viven "amenazadas y atemorizadas por reclamar justicia" en no pocos casos donde los familiares de las víctimas apuntan "a la policía y el poder político" local. "Pobre del que cae en una comisaría", afirma el sacerdote para explicar que la policía de Merlo tiene un trato discrecional con la gente humilde y no duda sobre sus vínculos políticos y judiciales: "Estoy seguro que a la policía la maneja Othacehé, y a algunos jueces del Departamento Judicial de Morón también".

Otros miembros de la iglesia de Merlo también fueron objeto de "persecución y amenazas". Al propio obispo de la diócesis Merlo-Moreno, Fernando Bargalló (que también preside Caritas para toda América latina), militantes de Othacehé le "cascotearon" la capilla donde daba misa en apoyo al trabajo social que un grupo de laicos hacía en uno de los barrios de Merlo. "Una vez Othacehé lo llamó a Bargalló y le dijo: 'Usted no se meta en lo social'. Cómo la Iglesia no se va a meter en lo social, en donde vivimos. El se cree el dueño de Merlo", comentó Vila para luego explicar su relación con el propio intendente: "A mí nunca me llamó. Cuando era joven venía a mi casa. Cuando él fue intendente yo fui a saludarlo y salió defendiendo a (Domingo) Cavallo, que iba a solucionar los problemas de la gente. Esa era la hipótesis y el plan de los ricos. Si el capitalismo no tuviera esclavos no funcionaría", sentenció el sacerdote.

**–¿Cuál sería el eje principal de una plataforma política para Merlo?** –preguntó **Página/12**.

–Merlo necesita terminar con los caudillos. Conozco la Argentina, lo que pasa en San Luis o Salta. Allí hay una desigualdad total, llamalo racismo. Cabecitas negras, negros son palabras malditas. Lo primero que habría que hacer es tratar bien a la gente, devolverle su dignidad de ciudadanos. Eso no sucede en Merlo.

Pablo Piovano



**Raúl Vila no está dispuesto a dejar el sacerdocio pero quiere enfrentar a Raúl Othacehé, quien se postula para su cuarto mandato.**

# El cura que quiere hacerle frente a Othacehé en Merlo

Raúl Vila lleva 40 años en Merlo. Está al frente de cinco capillas y dos guarderías. Es el referente de un amplio espacio político que lo postula como candidato a intendente.

## "No voy a dejar de ser cura"

**Por M. J.**

**–¿Qué falta para decidir si será o no candidato a intendente?**

–Eso es complicado. No pasa por el grupo político que representa una opción política diferente o distinta. Creo que podemos llevarla adelante sin que yo sea candidato. Yo no voy a dejar 40 años de cura para mojarle la oreja a Othacehé.

**–Ya hubo curas candidatos, como el obispo Joaquín Piña en Misiones o Luis Farinello. ¿Usted puede ser parte de ese proceso?**

–En el caso de Piña, lo tenía bien claro. Lo convenció a (el cardenal Jorge) Bergoglio de que lo suyo era un problema constitucional o jurídico. Farinello me parece un fracaso: ser diputado, uno en el montón, no cambia nada. Creo que se equivocó. El problema hoy es del Papa para abajo. Creo que hay una carta firmada con nuestro Episcopado que no se puede meter ningún cura en política. Existe eso. Si yo quisiera ser candidato, ya se lo dije a la gente que me propone, me van a mandar a Cuartel V, en el límite de Moreno y San Miguel, y ahí, a mi edad, perdés todo.

**–¿Está dispuesto a perder todo para ser candidato?**

–A mí me conocieron cura y por ser cura me ofrecen esto, pero eso no quiere decir que vaya a dejar de ser cura. Hay otros como en La Rioja, o Tucumán, donde los curas largaron la galleta, yo no. No pienso dejar de ser cura.

**–¿Pero también piensa en otras opciones para poder ser candidato?**

–Sí, también.

Télam



**El gasoducto del Norte ocupa un lugar central entre los proyectos energéticos en marcha.**
*Mientras se discutía sobre los precios, crecía la presión por la tan mentada "crisis energética".*

LOS ARGUMENTOS DEL ENARGAS

# La otra cara del caso Skanska

La diferencia entre la valuación previa realizada por TGN para la construcción de una planta compresora y el precio finalmente acordado con la empresa sueca es uno de los principales indicios manejados por el juez para abrir una investigación sobre el pago de sobornos en esa obra. El Enargas, organismo encargado de controlarlo, muestra que ordenó realizar licitaciones adicionales y que la propia TGN dijo no estar en condiciones de hacer la obra al costo que había calculado. También exhiben que la empresa pasó un costo mayor al de Skanska en otra licitación realizada para una nueva ampliación del gasoducto.

**Por Marcelo Zlotogwiazda**

**Antes de que el Enargas le ordenara a Transportadora de Gas del Norte que contrate las obras de Skanska a un valor muy por encima de lo que había estimado en su presupuesto TGN, a instancias del ente regulador TGN había realizado dos licitaciones adicionales a la que en una primera instancia ganara Skanska y las ofertas no variaron de manera sustancial, a lo que se agrega que TGN dijo no estar en condiciones de realizar la obra en tiempo y forma al costo que había calculado, ni siquiera por contratación directa. Esta es la principal línea de defensa por parte del Gobierno respecto del sobreprecio que dio lugar, junto a varios otros indicios, a las sospechas de sobornos que están siendo investigadas en dos causas judiciales.**

El conocido como *skanskagate* nació como un caso de evasión tributaria mediante el uso de facturas truchas que salían de la empresa Infiniti. Sus dos principales directivos, Adrián Félix López y Miguel Angel Hernández, están presos hace varios meses como jefes de la asociación ilícita y hay una decena de procesados. Una de las empresas destacadas que operaban con Infiniti era la filial local de la sueca Skanska, a la que se le inició una causa por evasión, lo mismo que a muchas otras, entre las que hay varias muy importantes (*ver aparte*).

Pero el caso Skanska tomó un cariz especial debido a que como señala el juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart en un escrito "hay indicios suficientes de que la asociación ilícita fiscal liderada por Adrián Félix López habría proveído a Skanska facturas de Infiniti con las cuales se habrían respaldado erogaciones de capital para efectuar pagos ilegítimos a funcionarios públicos simulando operaciones comerciales inexistentes".

Uno de las pistas que despertaron sospechas fue la casi coincidencia entre el monto de facturas truchas que Skanska pagó a Infiniti y a otras veintidós firmas de ese tipo, y la diferencia entre lo que TGN había estimado que iba a costar la obra y lo que finalmente cobró Skanska: en ambos casos la cifra es de alrededor de 17 millones de pesos. Este indicio se complementa con el hecho de que TGN –que como propietaria del gasoducto norte administró las obras de ampliación que concluyeron en 2005– le había advertido al Gobierno que la oferta de Skanska por la construcción y el montaje de una planta compresora implicaba un fuerte "desvío" respecto de lo que habían presupuestado, pese a lo cual el trabajo se hizo por instrucción del Enargas.

**Página/12** pudo reconstruir todo lo que ocurrió entre la advertencia original y la orden de ejecución, y en esa historia aparecen elementos hasta ahora desconocidos públicamente que modifican el cuadro de situación.

Para comprender mejor la historia conviene recordar que las obras de ampliación del gasoducto, por un total de aproximadamente 200 millones de dólares, incluía además de los caños la instalación de tres plantas compresoras nuevas: Lumbreras, Lavalle y Deán Funes.

En la nota que le envió al Enargas (como organismo de control técnico) el 31 de enero de 2005, TGN efectivamente advierte que de las ofertas que ganaron en el concurso privado que realizó para la construcción y montaje de las tres plantas compresoras resulta un "desvío" de 152 por ciento en relación con lo que TGN había calculado. Skanska ofertó por las tres, pero ganó sólo Deán Funes, con un valor de 29,2 millones de pesos, que excedía en 17,5 millones de pesos a los 11,7 que TGN había estimado como administradora de toda la ampliación. Más caras que Skanska fueron las ofertas de las firmas Turbigas, BTU y Astra (del grupo Repsol).

Esa advertencia motivó una reunión al día siguiente en la Secretaría de Energía, con la presencia de su titular Daniel Cameron, el presidente del Enargas, Fulvio Madaro, y las máximas autoridades de TGN, entre otros. Según consta en una nota de TGN de pocos días después, en esa reunión "se nos comunicó no validar los valores cotizados por los oferentes y se nos requirió analizar conjuntamente con YPF la forma de obtener una sustancial reducción en los precios cotizados para adecuarlos a los presupuestados". Cabe tener en cuenta que YPF fue el principal financista de la obra.

De eso surgió la decisión de convocar a un segundo concurso, no sólo para la planta Deán Funes, que había ganado Skanska, sino también para las otras dos, donde se habían registrado diferencias de igual o mayor proporción. La compulsa se realizó en febrero y para el caso de Deán Funes Skanska rebajó su oferta de 29,2 a 26,5 millones de pesos, y siguió como ganadora. También hubo alguna rebaja en las otras dos plantas. Sin embargo, por nota del 14 de febrero de 2005, TGN le comunica al Enargas que "si bien hubo mejoras, destacamos que las ofertas siguen quedando muy afuera de nuestras referencias y obras equivalentes".

Desde el Gobierno se le respondió que convocara a un tercer concurso pero invitando a más participantes. Se presentaron como nuevas las firmas Contreras y Hanover, y los resultados dieron que Skanska volvió a cotizar el menor valor para Deán Funes con una rebaja ínfima de 26,5 a 26,4 millones.

TGN insistió por nota del 4 de marzo con que a pesar de "dos rondas de mejoras, las ofertas ganadoras continúan arrojando precios fuera de nuestras referencias". A esta altura el resto de la ampliación del gasoducto avanzaba y las necesidades de mayor abastecimiento gasífero para evitar los riesgos de crisis eran cada vez más urgentes.

Por nota del 29 de marzo, el Enargas le preguntó a TGN si ellos estaban en condiciones de realizar la obra por alguna otra vía, al precio que consideraban adecuado. La respuesta de TGN fue un pedido para dejar desierto el concurso privado y realizar contrataciones directas. Afirmaban que contaban con una propuesta más económica para la planta Lumbreras, y que "existían razonables motivos para suponer lo mismo respecto a Lavalle y Deán Funes". Pero aclaraban que necesitaban diferir unos meses el inicio de las obras en las plantas compresoras.

El Enargas realizó su propio estudio de costos y llegó a la conclusión de que efectivamente los valores de construcción y montaje ofertados en la compulsa resultaban algo elevados, pero que el sobreprecio estaba muy lejos de las enormes diferencias que surgían de comparar con los presupuestos de TGN.

Finalmente, dado el apuro que había y la falta de garantía por parte de TGN respecto de una alternativa que cumpliera con los tiempos y con los valores que ellos consideraban adecuados, el titular del Enargas Madaro obtuvo la aprobación política de la secretaría de Energía, y por nota del 8 de abril de 2005 instruyó a TGN a adjudicar las obras de las plantas compresoras a Skanska y a los otros dos ganadores del concurso.

Funcionarios de Gobierno que participaron de esta historia admiten que el encarecimiento pudo haberse debido a una cartelización por parte de los oferentes, que aprovecharon las urgencias del momento. Pero dicen convencidos que, en todo caso, el presupuesto de TGN era excesivamente bajo y no se adecuaba a las condiciones de mercado. Para apoyar esto último muestran la nota que el 28 de junio del año pasado envió TGN con la firma de su apoderado, Víctor Pozzo, al Enargas referida a la nueva ampliación que está en ejecución en el gasoducto norte (prevista para inaugurarse en 2009), donde como presupuesto de referencia para una planta compresora de la potencia equivalente a la de Lumbreras figura una cifra mayor a la que se pagó por ésta en la primera ampliación.

Cuando a las fuentes oficiales consultadas se les pregunta respecto de los otros indicios de coima, responden que les es ajeno y que no cuentan con explicación. Porque cabe recordar que, además de la disparidad de precios y la coincidencia señalada, la Justicia cuenta con otros indicios de que hubo sobornos. La más sugestiva es que Skanska reconoció que hubo pago de "comisiones indebidas". Además, un documento interno señala que recurrió a Infiniti por sugerencia de Néstor Ulloa, un contador jujeño cercano al gobernador Eduardo Fellner, que es gerente general de Nación Fideicomisos, que es el órgano que administró el fondo fiduciario con que se financió la obra. Ulloa fue el único funcionario que se presentó espontáneamente ante López Biscayart cuando se vio involucrado en el escándalo. También está la declaración indagatoria del dueño de Infiniti, que vinculó las facturas truchas a un negocio con el Gobierno.

## Las otras causas

Cuando se descubrió la usina de facturas truchas en Infiniti, además de iniciarse una causa por presunta evasión contra Skanska, el juez hizo lo mismo con todas las empresas que tuvieron vínculos con Infiniti. Entre ellas se encuentran Aeropuertos Argentina 2000, Autopistas del Sol, Hospital Francés, Banco Columbia, Banco Macro-Bansud, Banco Galicia, Banelco, Cencosud, Clínica Bazterrica, Colombo y Magliano, Compañía Mexicana de Aviación, Coviares, Curtiembre Arlei, Easy Argentina, Espasa S.A., Flora Dánica, Friar, Morixe, Ostramar, Sagemuller, Servicios Especiales San Antonio, Transagro, Wal Mart y Yacimientos Carboníferos Río Turbio.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

MORENO QUIERE DESIGNAR AL DIRECTOR DEL ORGANISMO

# Una obsesión llamada Indec

**Por David Cufré**

El secretario de Comercio Interior lanzó al economista Daniel Carbonetto como aspirante a la jefatura del Instituto. El Gobierno corregirá el resultado de marzo de la canasta básica alimentaria.

DyN



**"No tenemos el control del Indec", se lamentó Guillermo Moreno ante un economista de su confianza.**
*El secretario sospecha de trabajadores del organismo y de personal jerárquico ultraliberal.*

**"A Miceli le pasan los elefantes por delante de la nariz y no hace nada", se quejó Guillermo Moreno en diálogo con un economista este fin de semana. "No tenemos el control del Indec", agregó, antes de comparar al organismo con "un nido de víboras". Para el secretario, la central de estadísticas está dominada a izquierda y derecha por estructuras que conspiran contra la política económica. Esa maquinaria, a su entender, fue la que infló el resultado de la canasta alimentaria de marzo, que arrojó una suba de 3,6 por ciento. Moreno culpa a la ministra por esa situación, por no animarse a encarar una reestructuración profunda del Instituto. Su análisis no toma en cuenta las sospechas contra el Gobierno por manipular los informes del Indec. Es más, en los próximos días luchará para designar a un nuevo director, en lugar del "interino" Mario Krieger. A algunos amigos ya les confesó que le gustaría ver allí al economista Daniel Carbonetto.**

El Indec quedó nuevamente bajo todas las miradas luego de informar que la canasta alimentaria aumentó en marzo 3,6 por ciento, cuatro veces más que la inflación promedio y también cuatro veces más que el rubro que la nutre: Alimentos para consumir en el hogar. El Gobierno denunció que esa diferencia es injustificable y anticipó que el resultado será corregido, pues es evidente que "hay un error". En *off the record*, voceros oficiales cargaron contra funcionarios del organismo por "dibujar el número" hacia arriba. Y prometieron que habrá una auditoría interna para determinar responsabilidades.

Por ahora, no hubo respuestas a la acusación desde el interior del Indec. Es probable que pasado mañana el Ministerio de Economía anuncie que la canasta alimentaria en realidad subió entre 0,6 y 0,8 por ciento en marzo, según trascendió, pero que nunca quede claro ni la metodología que arrojó 3,6 ni la que entregue el nuevo resultado. Incluso si el Gobierno da explicaciones para el cambio, no podrá evitar que el episodio erosione todavía más la confianza en la información que entrega el Indec.

Al revisar los resultados de los últimos seis meses, surge que la diferencia entre el rubro Alimentos para consumir en el hogar y el valor de la canasta alimentaria nunca fue tan marcada como entre el 0,8 y el 3,6 por ciento de esta oportunidad. En febrero, la relación fue 0,5 contra 0,8 por ciento, respectivamente; en enero fue 2,1 contra 2,6; en diciembre, 1,8 contra 2,8; en noviembre, 1,5 contra 2,0; en octubre, 1,5 contra 0,9, y en septiembre, 0,8 contra 0,1. Incluso en abril del año pasado, para tomar el factor estacional de las Pascuas, Alimentos para consumir en el hogar aumentó 1,6 por ciento y la canasta alimentaria 1,8.

Con tanta atención puesta en los resultados de la inflación y en los de la canasta alimentaria, que determina la línea de la indigencia, es llamativo que ni Miceli ni Moreno hayan detectado el error a tiempo. Y que se le haya pasado a la responsable del Indice de Precios al Consumidor, Beatriz Paglieri, designada por ellos en reemplazo de Graciela Bevacqua, lo que desató la polémica por la intervención del Gobierno en el Indec. Con visión conspirativa, trabajadores del Instituto arriesgan que fue un error autoinfligido, para justificar una intervención lisa y llana del organismo.

En ese sentido, Moreno no toma en cuenta la crisis de credibilidad en las estadísticas oficiales desde que el Gobierno empezó a reemplazar a funcionarios y metodologías de cálculo en enero pasado. Considera que el problema del Indec son los agentes que operan contra la política económica, que Miceli no termina de neutralizar. Se refiere a trabajadores vinculados a partidos de izquierda, que son quienes salen a la calle a hacer las encuestas, que supuestamente alterarían los resultados para mostrar una realidad más oscura. Y a personal jerárquico que ingresó en el Indec bajo la tutela del cavallismo y de las usinas del pensamiento ultraliberal, como FIEL o el CEMA.

Para el secretario, hay que ir a fondo. Cuando Lelio Mármora renunció a la dirección del Instituto a mediados de marzo, vio una oportunidad para nombrar a su sucesor. Ya en ese entonces postuló a Carbonetto, pero Miceli logró bloquear su ingreso. Argumentó que la reacción contra el Gobierno hubiera sido demasiado intensa. Recomendó mantener a Krieger, quien era el segundo de Mármora, y finalmente Kirchner le dio la razón. Sin embargo, el decreto de la designación aclara que el funcionario ocupa la dirección en forma "transitoria".

Hubo otra oportunidad en que Moreno ofreció a Carbonetto para un cargo público: como titular del Oncca, el organismo regulador del mercado de carnes, en reemplazo del expulsado Marcelo Rossi. Sin embargo, también fue vetado. El secretario de Comercio le tiene gran confianza y sigue insistiendo para que llegue al Indec.

Miceli diseñó otro plan, mucho menos belicoso. Pretende convocar a concurso para renovar el plantel de directores de área y los cargos inferiores, y al mismo tiempo llamar a expertos con alta reputación en materia de estadísticas para que avalen el trabajo del Indec. Esa propuesta, sin embargo, hasta ahora no prosperó. Moreno insiste en que de ese modo no se logrará cambiar el funcionamiento interno de la entidad.

La ministra sabe que tiene que convivir con Moreno, porque Kirchner no hará cambios en un área tan sensible antes de las elecciones, pero le gustaría avanzar hacia una política más sofisticada de administración de precios, con una estructura estatal más amplia y menos personalismos. El secretario, por su parte, confía en que le ganará la pulseada a la inflación. La pregunta es si alguien seguirá creyendo en el índice que la mide.

## Carniceros abastecidos

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Williams, aseguró ayer que la semana próxima no faltará carne en los comercios porque "hay abundancia", y señaló que "los que tienen problemas son los supermercados". "Las carnicerías están muy pero muy bien abastecidas", remarcó Williams, al tiempo que subrayó: "Tenemos carne en abundancia, para el lunes tenemos los pedidos completos". El dirigente explicó que "el problema lo tienen los supermercados porque quieren vender al precio que exige el Gobierno y eso es casi imposible". Fue un virtual reconocimiento de que no se respetan los precios de referencia. Los supermercados, que atienden 30 por ciento del consumo, advirtieron que a partir de mañana se podrían notar faltantes de carne en las góndolas.

## Correa va por el banco

El presidente ecuatoriano Rafael Correa sostuvo ayer que la creación de una moneda sudamericana es un hecho "ineludible" e insistió en que el Banco del Sur, impulsado por Argentina y Venezuela, podría constituirse en el Banco Central de la región. "Tendríamos una moneda común y una unión monetaria al estilo Unión Europea", dijo Correa durante su habitual programa radial de los sábados, al tiempo que advirtió que en un mundo globalizado, las monedas nacionales de los países pequeños "difícilmente podrán sobrevivir". Correa abogó así por la creación de la entidad financiera regional. "Esa misma América latina que está enviando 200.000 millones de dólares de sus reservas afuera de la región, y sobre todo al Primer Mundo, tiene que ponerse de rodillas para que el Fondo Monetario le dé unos cuantos centavitos", criticó. Agregó que si se avanza con el Banco del Sur, los países con problemas de financiamiento podrán acceder a créditos flexibles.

## Moyano promete prudencia

El titular de la CGT, Hugo Moyano, prometió ayer "prudencia" en las negociaciones salariales. El líder camionero rechazó que los aumentos de salarios que se discuten en paritarias puedan originar problemas en la economía. "Lo único que falta es que los gremios que intentan recuperar con legítima autoridad el poder adquisitivo del salario vayan a ser responsables de todo lo que ocurre en la economía", se quejó. En declaraciones radiales, Moyano sostuvo que los pedidos sindicales "de ninguna manera ponen en peligro la marcha de la economía", porque "van a tener la prudencia necesaria para evitar cualquier inconveniente". El secretario de la CGT afirmó que el sindicato de camioneros comenzará las negociaciones dentro de una semana y que los reclamos se fundarán "en la marcha de la canasta alimentaria", que representa "más del 90 por ciento del salario" que perciben los trabajadores. Reveló que observarán "cómo cierran los metalúrgicos, un gremio importante para tener como referencia", y luego discutirán "según la evolución que ha tenido nuestra actividad".

Arnaldo Pampillón



# El lugar donde todo empezó

Victoria Donda nació en la ESMA en 1977. Acompañada por la ex detenida-desaparecida que ayudó a su madre a dar a luz, la nieta recuperada vio el pequeño calabozo donde estuvo su madre en la "maternidad" clandestina.

**Por Martín Piqué**

**Es una sonrisa que sorprende y tranquiliza. Y algo extraña para el entorno que la rodea: un pasillo en penumbras que nubla formas y colores. Pero las sombras no llegan a ocultar ese gesto tímido, a medio camino entre el humor y el dolor. La sonrisa en cuestión no está sola. La rodean ojos, miradas, personas. En silencio, a distancia, dispuestas a contener un quiebre en llanto. "No hay aire acá. Ese es el problema." Victoria Donda acompaña su afirmación con una risita. Hasta hace unos segundos portaba aquella sonrisa fuera de contexto. Ahora está sentada sobre el piso y acaba de pedir algo dulce. Le dan caramelos y agua mineral. Casi acostada entre el suelo y la pared, Victoria sabe que nadie cree en su comentario ingenuo. Lo adivina en los rostros de quienes la acompañan, en el empeño en evitar la tentación de reírse. El tubo tiñe las paredes de un tono opaco, de hospital. Tiene un mecanismo para ahorrar electricidad. Se apaga al minuto. Con o sin luz, Lydia Vieyra no despega su vista de Victoria. "La tía", la llama su nueva sobrina. Lydia la mira, la abraza, le habla. Hace unos minutos le repetía al oído un consejo de hermana mayor. "Respirá profundo." Lydia conoce el edificio de pasillos largos, mármoles, zócalos y marcos de roble. Desde que entró por la puerta de atrás, la que da a la avenida Lugones, se estuvo preparando para subir hasta el tercer piso, a la habitación para las embarazadas. En ese cuartito ayudó a parir a una compañera, Cori. Fue hace treinta años. "Respirá profundo", dijo entonces. Igual que ahora.**

"Siento que ya estuve en este lugar", dice Victoria. "Estuviste", confirma Lydia. Las dos están muy juntas, el resto más lejos. Quieren darles intimidad para compartir el momento. La habitación está iluminada a medias. Una cortina de enrollar en batiente deja entrar algo de sol. Afuera es una tarde hermosa. Uno de los acompañantes de Victoria empuja la cortina. Un brillo tenue entra por la ventana en forma oblicua, parte del piso se ilumina como si se hubiera corrido un telón. En ese cuarto de la ESMA nació Victoria en agosto de 1977. Su mamá, María Hilda Pérez, a quien sus amigos y compañeros llamaban Cori, fue asistida por el ginecólogo Luis Magnacco. Médico del Hospital Naval, Magnacco atendía los partos de las embarazadas detenidas. En aquel invierno de hace treinta años, Lydia reconoció enseguida al médico que estaba junto a la petisa Cori. Le habían pedido que ayudara en el parto. Su papá trabajaba en el hospital de la Armada. Siempre se había preguntado cómo podía ser que Magnacco, entonces muy joven, fuera jefe de su padre.

Victoria no se queda mucho tiempo ante el cuartito. Baja las escaleras como una tromba, con la cara arrugada y roja. La sigue Lydia. Sorprendida y de golpe acalorada. Trata de no perderle pisada a Vicky mientras se quita un saco beige con estampados indígenas norteamericanos. Las dos mujeres descienden hasta la planta baja y salen del edificio. Se refugian dentro de la combi que la productora de cine estacionó sobre la galería techada que también es entrada para vehículos. Pasan un rato solas. Conversan en voz baja hasta que Victoria vuelve a aparecer en la puerta, con su vestido verde y su blusa negra. Lleva dos flores. Las cortó de entre las plantas que rodean al ex casino de oficiales.

La ESMA tiene un paisaje cuidado. Del otro lado de Libertador 8305 hay mucho verde, pasto cortado, pinos y cipreses. La nota discordante la da un palo borracho florecido con las ramas salpicadas de rosa. Tantas plantas son un imán para los mosquitos. Victoria entra de nuevo al edificio. Sube la escalera hasta lo que supo ser *Capucha*. El pabellón derecho del tercer piso, donde los marinos tenían a los detenidos engrillados, desnudos, en cuclillas.

"La primera vez que volví a ver este lugar me pareció mucho más chico", dice Lydia. La sala tiene forma de L y está en sombras. Lydia tiene un aire muy juvenil, lleva el cabello largo y atado en la nuca con una hebilla de cuero. Difícil no imaginarla como la veinteañera que fatigaba las calles de Tigre y Pacheco. Victoria la escucha desde el pasillo que da a la escalera. Parece que no quisiera alejarse mucho de la pequeña pieza que funcionaba como maternidad. Su tía postiza camina hasta donde termina la L imaginaria. Es la parte del edificio que está más cerca del río. "Acá estaba la Gaby, Norma Arrostito. Era marzo de 1977. La hacían caminar porque tenía mal las piernas", recuerda Lydia. "Aprovechaba para recitarnos poemas de García Lorca, como 'La casada infiel'."

## El cumpleaños perdido

"Lo de arriba que sea rápido", ordena Lydia. Se hace entender. El director del documental baja la mirada y asiente. Es la primera vez que Vicky va a entrar al casino de oficiales de la ESMA, al lugar en el que nació.

Aunque las separan veinte años, las dos mujeres se ven cómplices. Van abrazadas por la calle interna de la base naval. La guía y su protegida mitigan los nervios con un atado de Philip Morris. Los demás las siguen a prudente distancia. Las ven abrazarse otra vez: Vicky el brazo en el cuello de Lydia, su compañera la lleva de la cintura. Rodean el edificio y entran por atrás. Allí está el descenso al Dorado, la escalera que llevaba al sótano donde los represores torturaban y amontonaban a los que iban a ser trasladados. Las mujeres entran, miran y salen sin decir nada.

Lydia va adelante. Lleva un pantalón negro y se ríe porque al caminar se le baja solo. El grupo entra por la puerta de atrás. El edificio no muestra cambios desde que el Gobierno lo convirtió en el "Espacio para la Memoria". La excepción son los cartelitos de la comuna porteña: en gris y verde informan sobre los usos de cada uno de los salones. Lydia y Victoria giran hacia la derecha, pasan por un ventanal. Se detienen frente a un cartel que dice "Los Jorges". En ese sector funcionaba la Inteligencia. Son varias oficinas a ambos lados de un pasillo. Una pertenecía a Jorge Acosta, otra a Jorge Rádice. De allí el nombre. La oficina 8 es una de las últimas. Durante un tiempo la ocupó Adolfo Donda Tigel.

Victoria y Lydia llegan hasta la puerta de ese cuarto. Se dan un abrazo largo, teatral. Los camarógrafos las están filmando. Adolfo Donda es el tío de sangre de Victoria, el hermano de su padre José María Laureano Donda. José María era montonero, desapareció un año después que su esposa. El eterno abrazo de las mujeres contrasta con el despojo de la oficina.

Del techo cuelga un cable con una bombita apagada, el cielorraso está descascarado. Una moquete verde manchada de humedad. ¿Representa esa habitación desocupada el poder absoluto sobre la vida y la muerte? Tras unos minutos, Victoria se da vuelta y regresa al hall de la planta baja. No se demoran mucho. Antes de que los fotógrafos se den cuenta, las dos mujeres suben rápido las escaleras. Para eso se estaban preparando. "Respirá profundo", son las palabras que Lydia le ha cuchicheado una y otra vez a su compañera. Vuelven a escucharse.

Algo detiene a Vicky en el tercer piso. Frente a una habitación pequeña. "La redujeron con las reformas que hicieron para la visita de la CIDH", le cuenta Lydia. No necesita aclarar más. La hija de Cori sabe que su mamá la parió ahí. Lydia señala hacia el pabellón que sigue a la derecha. "Ahí estaba Cori. Al lado estaba la Pichona, una compañera de Mendoza que era la otra embarazada", dice. "Al lado mío estaba Beatriz Dileo, una escribana sin militancia. Era la ex esposa de un marino y la secuestraron para sacarle los bienes. La trasladaron luego de que firmara una escritura." Victoria parece no escuchar, Lydia sigue ensimismada: "Se la pasaba con las agujas de tejer. A mí me tejió un pullover".

Vicky baja las escaleras. Después volverá a subir. Se mete en la combi. Lydia la sigue y le propone tomar un whisky. Se ríen. La botella no aparece. El director promete pizzas y cervezas. "El sábado nos vamos a bailar y a tomar fernet", invita Vicky. "Antes hay que tomar mucha agua", sermonea Lydia, divertida y haciéndose la experimentada. Su compañera le sonríe. Lydia la mira. "¡Mirá esta morocha argentina!", comenta señalando a Victoria. Dice que se parece a su tío boxeador, que vive en Canadá. Se entera de que a Vicky le gusta el boxeo. Alguien busca caramelos pero no quedan más. Los nervios han vaciado la bolsa, único ingrediente del módico catering. "Alguien va a salir rodando", se escucha. Más risas.

Con el gesto de haber cambiado de aire, Victoria encara de nuevo hacia las escaleras. Otra vez al tercer piso. Lydia le dice que Cori le había contado que su familia quería que si era nena se llamara Dolores. Y que fue un parto agitado: "Yo tenía veinte años y no sabía nada. Sólo decía que respirara profundo y empujara". Era nomás una nena. "No fuiste la más modosita cuando naciste. Así como sos ahora una negra camorrera, así naciste." Lydia no termina de hablar y Vicky ya tiene los ojos grandes, más negros que nunca. Se produce un silencio. No es incómodo. Del vacío parece surgir un eco imaginario que repite las últimas palabras.

Lydia se separa unos metros. Como si estuviera buscando inspiración. "Tu mamá estaba preocupada por encontrar algo que permitiera identificarte. Pensaba que te iban a entregar a sus abuelos. Al final encontró unas cintitas azules que te pasó por la oreja." Vicky ya sabe esa parte de la historia. Fue de lo primero que se enteró cuando supo su verdadera identidad, hace tres años. Pero hay algo que no sabe.

Lydia camina por el salón lleno de tuberías. No está paseando por Capucha sino por sus recuerdos, acaso por sus reproches. Y entonces lo dice: "Siempre me voy a arrepentir por no haber anotado el día en que naciste". La mujer que la ha seguido por esta travesía emocional de varias horas, buscando su origen en una tarde de otoño, escucha sin decir nada. Sabe que nació en agosto de 1977 pero no la fecha exacta de su cumpleaños.



LA HISTORIA MENOS CONOCIDA DEL MOTIN CARAPINTADA DE SEMANA SANTA

# 20 años de la casa en orden

**Por Susana Viau**

**Al filo de la medianoche del 14 de abril de 1987, el mayor Ernesto Guillermo Barreiro se presentó en la 14ª Brigada de Infantería de Córdoba. Llegaba de la Capital y le comunicó al jefe de la guarnición, coronel Luis Polo, que no pensaba acudir a la convocatoria de la Justicia federal, interesada en indagarlo acerca de su responsabilidad en el secuestro y muerte de un grupo de militantes en el campo de exterminio de La Perla. Lo que parecía un hecho fortuito tenía un nombre, "Operación Dignidad", aunque nadie lo recuerde así, y aquel primer asedio a la democracia recuperada sea mencionado simplemente como "Semana Santa". Esas horas proyectaron la figura de un militar con nariz de boxeador llamado Aldo "el Ñato" Rico, un movimiento de oficiales fascistoides que presumían de comandos, a quienes la irreverencia popular rebajó al rango de "carapintadas". También quedó una frase que se impregnó para siempre de sorna y una cierta amargura: "Felices Pascuas. La casa está en orden".**

Fue una conspiración que tanteaba el golpe y con elementos como considerar al alfonsinismo como un gobierno "gramsciano" que preparaba "la cultura para una revolución". La indefensión, las leyes de impunidad, los que se lavaron las manos y las negociaciones en secreto.

Barreiro no era un personaje menor en la provincia. Testimonios de los sobrevivientes lo sindicaban como jefe de interrogadores de La Perla y pesaban sobre él las desapariciones de Alejandra Haimovich, el menor Oscar Liñeri, Carlos Altamira, del Colegio de Abogados local, María Rus Mujica Duarte, Mario Alberto Nivoli, Rita Ales de Spíndola y Dalila Matilde Essio de Delgado. Se lo consideraba, asimismo, uno responsable de la OP3, uno de los cinco grupos encargados de ejecutar detenciones y secuestros. Con ese historial a cuestas, el mayor Barreiro, alias "el Nabo", "Hernández", "Rubio" y "Gringo" le informó a Polo que no respondería a la convocatoria de la Cámara Federal cordobesa. Esa misma noche el coronel Polo se contactó con el jefe del Cuerpo de Ejército III, general Antonio Fichera, para ponerlo al tanto de la situación. Fichera transmitió las novedades al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú, quien despertó al ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Polo no se quedó quieto: se dirigió a Buenos Aires para conversar con el subjefe de la fuerza, general Mario Sánchez. Seis días después, el Estado Mayor desmintió aquel encuentro y, como prueba, aseguró que Barreiro había entrado al regimiento recién el día el 15 por la mañana. No obstante, todos tomaron muy en serio la versión de que, frente al planteo de Sánchez, de que Barreiro debía presentarse a la Justicia por las buenas o por las malas, Polo habría contestado "no puedo ni quiero entregarlo".

La Justicia notificó al Gobierno que el mayor estaba en rebeldía. Con esa información en su poder, Jaunarena ordenó la baja de Barreiro.

El miércoles por la mañana Polo regresó a la guarnición y Jaunarena pidió informes de inteligencia para saber con qué respaldos contaba Barreiro. Los alfonsinistas sabían que estaban huérfanos de apoyos militares y el propio presidente suponía que el único sector de relativa fidelidad era la aeronáutica, al mando del brigadier Horacio Crespo, y por eso había hecho de ella su niña mimada. Al fin, evaluaban en la Casa Rosada, la aeronáutica había tenido menor incidencia en la represión y era la única de las tres armas que había salido prestigiada de la Guerra de Malvinas. El miércoles por la noche, Alfonsín se comunicó con Ríos Ereñú. Quería saber si las aguas se habían aquietado y podía tomarse unos días de descanso en Chascomús. El jefe militar lo tranquilizó: todo, dijo, estaba bajo control. Fue el segundo gran error de Ríos Ereñú, que se sentía sentado sobre un volcán y sólo pensaba en un retiro prudente.



No se trataba de un fallo descomunal del aparato de inteligencia. Se resquebrajaba el conjunto de la política militar del radicalismo en el poder. El justicialismo, con Italo Luder a la cabeza, sostenía la validez de la autoamnistía resuelta por la dictadura en sus tramos finales. De hecho, ningún hombre del peronismo ocupó los lugares reservados para el PJ en la Conadep. El líder del Movimiento de Renovación y cambio creía, con todo, que una veintena de cabezas debía rodar para emitir una señal de justicia. La veintena de testas a cortar eran las de los generales y caciques. La línea debía ser golpear arriba y establecer las máximas responsabilidades para quienes dieron las órdenes. La estrategia contaba con respaldo internacional. "Los socialistas españoles daban como ejemplo una transición suave, con el pasado pisado y una reconciliación implícita cuya representación máxima era la figura del rey; los italianos ponían sobre la mesa la figura del secretario del PCI, Palmiro Togliatti que, como ministro de Justicia, había firmado la amnistía para los fascistas", rememora un miembro de la Coordinadora, por esos días joven espectador privilegiado de la historia.

Un suceso imprevisible había venido a cooperar con el deterioro de las relaciones con el Ejército. El 25 de mayo de 1985 moría Raúl Borrás, titular de la cartera de Defensa, arquitecto del triunfo de la UCR, el hombre más cercano al presidente y en quien estaban depositadas las expectativas de neutralizar el golpe de Estado. Lo sucedió un ex socialista, Germán López, que dimite cuando trasciende que ha instruido a los fiscales para que traten de poner límites a los juicios. A López lo reemplaza el ingeniero Roque Carranza. La danza de titulares de Defensa era una evidencia del terreno pantanoso en que se movía el Poder Ejecutivo. Por fin, la cartera queda en manos de Horacio Jaunarena, a quien algunos de sus correligionarios consideraban demasiado imbuido del punto de vista militar. Fue en vano que, en abril de 1985, se impidiera la televisación del Juicio a las Juntas e igualmente inútil que la ley de punto final tratara de frenar –otorgando apenas 60 días de plazo para presentar las denuncias– la apertura de causas por crímenes de lesa humanidad. El decreto 187/83 había creado la Comisión Nacional de Personas Desaparecidas (Conadep) y el 24 de septiembre de 1984 esa comisión entregaba sus conclusiones. Aun limitados, ambos acontecimientos (el juicio y los informes) hicieron presentir a jefes y oficiales, con razón, que se hallaban en la mira. El juego se había abierto y todos quienes habían participado de la represión tenían, por lo tanto, un interés personal en los procesos.

Las fuentes consultadas por **Página/12** prefirieron mantener el anonimato. Con todo, uno de ellos, perspicaz y veterano ex legislador peronista, relató que, en verdad, "el papel de prima donnna de aquel movimiento que quiso parecer espontáneo estaba destinado no a Rico sino a otro coronel malvinero, Mohamed Alí Seineldín, por ese tiempo instalado en Panamá como instructor de las fuerzas de Noriega. Fue su mujer la que le advirtió que no regresara al país y estuviera alerta". El puesto lo tomó entonces Ri-

co, que abandonó el Regimiento 18 de Infantería de San Javier, en Misiones, para dirigirse a Campo de Mayo. Se cuenta que fue el coronel Enrique Venturino, su encargado de inteligencia, quien guió sus movimientos. Polo es sindicado, de igual modo, como uno de sus asesores. "Eran muy modernos –opina un ex funcionario radical que siguió minuto a minuto el alzamiento–, tenían una idea de la acción psicológica copiada de los 'paras' de Argelia, que a su vez la habían aprendido del vietminh. Una estrategia de la tensión basada en negar que el objetivo fuera la caída del gobierno, circulaba una lista de asesinables, decían que Borrás había sido coronel del Ejército Rojo y el alfonsinismo encarnaba la versión política del ERP, la 'misión gramsciana' de conquistar las conciencias para después tomar el poder".

## La conspiración de los infantes

El estado mayor riquista se completaba con los coroneles Arturo González Naya y Horacio Martínez Zuviría, sus compañeros de promoción. El mayor Gustavo Breide Obeid también era de la partida. Por supuesto, la rebeldía del "Nabo" Barreiro había sido diagramada como detonante de la "Operación Dignidad". Con ellos y con la seguridad del apoyo de un puñado de guarniciones, Rico intima y depone al coronel Luis Pedrazzini, director de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, donde establece su cuartel general. Recibe las adhesiones del Regimiento 14 de Infantería Aerotransportada de Córdoba (al mando de Polo), el 19 de Tucumán (coronel Angel Rafael de León), el 4 de Infantería de Monte Caseros (Corrientes, coronel Héctor Alvarez Igarzábal), el 21 de Infantería de Neuquén (teniente coronel Alberto Valiente) y el 35 de Infantería de Rospenteck (Santa Cruz, teniente coronel Santiago Alonso).

Ríos Ereñú y el ministro Jaunarena despiertan entonces de su siesta e indican al general Ernesto Alais, comandante del II Cuerpo, que entre en operaciones y se dirija a Campo de Mayo para reprimir la conjura. Alais narró más tarde que habían interceptado un mensaje de adhesión enviado por Rico a Barreiro y Polo, y lo habían bloqueado "en la central de tráfico. Inmediatamente ordené la presentación del teniente coronel a este comando, pero salió de su lugar y nunca llegó aquí". El gobierno constituyó un "comité de crisis" integrado por Carlos Becerra, secretario general de la Presidencia, César Jaroslavky, Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau, "verdaderos jefes del alfonsinismo ortodoxo, uno por Capital y otro por la provincia de Buenos Aires", define la fuente. ¿Y el resto? "Tróccoli (Antonio, ministro del Interior), que pertenecía a lo que había sido el balbinismo, planteó que en cuestiones militares hay que contar los porotos. Lo veía como una asonada típica. Proponía balconear, aunque nunca explicó cómo seguía si las cuentas nos salían mal. No se aceptó su postura y se llamó a la primera convocatoria de masas. No teníamos al principio ninguna unidad militar con nosotros. Estaban los que apoyaban a los amotinados y los que no se pronuciaban. Se analizó, incluso, la posibilidad de atacar la Escuela de Infantería donde estaba Rico y se repartieron armas. Primero hubo mucho entusiasmo para agarrar los fierros. Después no tanto." En la cabeza de los jóvenes funcionarios radicales presionaba el recuerdo del golpe de Chile y el modelo del GAP (Grupo de Amigos del Presidente).

Tras las deliberaciones se resolvió que no se colocaran las radios en cadena nacional permanente ni se llamara a la población a participar de la resistencia armada, puesto que un baño de sangre podía abrir las puertas a la guerra civil. "Los jefes de la Fuerza Aérea, Crespo y Waldner, se lavaron las manos con la excusa de que era un problema interno del Ejército. Llamamos a Antonio Cafiero, presidente del PJ, y a José Luis Manzano, jefe de la bancada. Lorenzo Miguel se portó bien. Igual, no hubo columnas sindicales ni en Plaza de Mayo ni en el Congreso. La movilización fue de las clases medias", reconstruye el ahora maduro ex joven alfonsinista y agrega: "Muchas comunicaciones las hacíamos a través de la red policial. Los cuarteles llamaban a las radios para informar que se plegaban al golpe y las radios se negaban a difundirlo. El domingo 19 Jaunarena fue a negociar con Rico. Parecía arreglado y cuando Alfonsín está caminando hacia el balcón para hacer el anuncio le avisan que se había caído el acuerdo. Entonces decide ir personalmente a Campo de Mayo". La fuente radical asegura que "Menem y Ubaldini mantenían contactos con los carapintadas, al menos ninguno estuvo en el balcón de la plaza". La fuente peronista concluye que "Alfonsín nombró un jefe de Estado Mayor y se encontró con un tarado que no supo ponerlo sobre aviso. Ríos Ereñú había sido el segundo de Cornicheli en la Secretaría Política y Técnica. Los carapintadas no contaban con apoyos absolutos, pero los que no apoyaban sabían que en la negociación ganaban todos y por eso no se pronunciarían en contra. Y tenían una importante base civil. Recuerdo que entre quienes los visitaron en Campo de Mayo estaba José María Díaz Bancalari. Era profundamente nacionalista".

## Cortes y aduaneros

Los vecinos de Gualeguaychú marcharán hoy a su puente, donde realizarán una asamblea como cierre de ocho días de bloqueo total. Cumplida la semana de piquetes, las asambleas de Colón y Concordia votarán cómo seguir con la protesta. Gualeguaychú ya anticipó que continuará con el corte permanente, pero en Colón es probable que vuelvan los piquetes rotativos, mientras que Concordia podría extender el bloqueo hasta el 18 de abril, día en que Argentina y Uruguay retomarán en Madrid el diálogo sobre Botnia. Ayer hubo momentos de tensión en este puente, cuando un automovilista uruguayo reclamó cruzar. Gendarmería tramitó el pedido ante los vecinos e identificó al solicitante como un alto funcionario de Aduanas del país vecino. Los concordienses votaron no dejarlo pasar. Mientras tanto, en Montevideo hubo repercusiones por los dichos de Alfredo De Angelis, titular de la Federación Agraria entrerriana, que propuso "cruzar el puente, cada uno con un martillo, y tirar abajo Botnia". La mayor parte del gobierno uruguayo se llamó a silencio.

LA JUSTICIA PARO EL DESALOJO DE REFUGIADOS EN ESCUELAS EN SANTA FE

# "No podemos volver con la mugre"

**Por Juan Carlos Tizziani**
Desde Santa Fe

El Comité de Solidaridad con los inundados logró frenar la vuelta forzada de los refugiados en escuelas, que el gobierno quería abrir el martes. "Lo harán en plena libertad", dijo el juez.

Télam



**El juez Bermúdez ordenó frenar los desalojos por la fuerza de las escuelas-refugio.**
*"Permanecerán hasta que por sí mismos decidan trasladarse a otros lugares satisfactorios."*

**El juez civil y comercial de la 4ª nominación, Claudio Bermúdez, suspendió ayer el "desalojo compulsivo" de evacuados en las escuelas de Santa Fe que el gobierno de Jorge Obeid inició el viernes para que las clases puedan reanudarse con normalidad el martes próximo. El fallo se conoció en las primeras horas de la tarde poco después de una demanda que interpuso el Comité de Solidaridad que integran una veintena de organizaciones sociales para frenar la mudanza masiva de damnificados, en muchos casos bajo presión. "Las personas afectadas permanecerán en las escuelas hasta que por sí mismas y en plena garantía de libertad decidan trasladarse a otros lugares que respondan satisfactoriamente a sus necesidades más básicas y urgentes", dice la resolución judicial que ya fue notificada a Obeid, al ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, y a la ministra de Educación, Adriana Cantero.**

La gran mudanza se había iniciado el viernes cuando una flota de camiones del Ejército y colectivos de línea llegaron hasta los edificios escolares con una misión de la Casa Gris: llevar los evacuados a sus casas o relocalizarlos en otros centros –como el Predio Ferial o los estadios cerrados de Unión y Regatas, donde se hacinan miles de personas–. La orden de Obeid era limpiar las escuelas el fin de semana y abrirlas el martes para que las clases se dicten normalmente.

"La orden del gobierno es que nos vayamos, muchos lo hicieron por miedo a las represalias a pesar de que todavía tienen agua en la casa", dijo Prima Ojeda, una vecina de Santa Rosa de Lima que se refugió junto a su familia en la escuela Nº 14 Nicolás Avellaneda, atrás del Parque Garay. Ella fue una de las que resistió la presión oficial, porque "no se puede volver así al barrio, con agua y mugre. Es muy terrible", dijo.

> **Ordenes:** ***"Estas duras indicaciones están sembrando la angustia entre los docentes que deben ejecutar una orden irresponsable y cruel", advirtió el Comité.***

Para el Comité de Solidaridad el apuro del gobierno en sacar a los inundados de las escuelas tiene una causa. "Quieren dar una imagen de normalidad en este momento que es insostenible. Es un gesto superfluo. Una pantalla para ocultar lo que está claro, que ésta ha sido una catástrofe pésimamente gestionada. Entonces, el móvil es que las clases se inicien rápido para dar la idea de que la situación se ha superado y para todos los santafesinos está muy claro que eso no es así, en absoluto", dijo el abogado Guillermo Munné, uno de los que patrocinó la acción judicial.

La demanda se presentó al filo del mediodía ante el juez Bermúdez –que se constituyó en su despacho para recibir el escrito–. Era "un pedido de intervención urgente" en los términos de la ley 10.000 de protección de intereses difusos para impedir el inminente desalojo de los refugiados en las escuelas públicas y privadas. Un recurso similar al amparo, con el patrocinio legal de Munné y de las abogadas Lucila Puyol y Paula Condrac. Y horas después se conoció la resolución del juez que suspendió los desalojos.

El Comité de Solidaridad había denunciado que la salida de los evacuados de las escuelas contra su propia voluntad "importa una severísima amenaza para sus derechos fundamentales. Sabemos que se ha fijado como fecha límite del desalojo al día de hoy (*por ayer, sábado*) cuando se deben cargar las pertenencias de los evacuados y llevarlos a lugares inciertos, pero fuera de las escuelas que, como sea, deben ser preparadas para un inmediato dictado de clases".

"Estas duras indicaciones están sembrando la angustia entre los docentes que deben ejecutar una orden irresponsable y cruel", advirtió el Comité de Solidaridad. "La dureza de la iniciativa oficial no descarta la desinformación y la inducción a equívoco de las personas que deben ser desalojadas y hasta se teme también por un posible uso de la fuerza."

"La voluntad de los afectados de permanecer en las escuelas no es irracional. Ellos no pueden aún regresar a sus hogares, aunque el agua se haya retirado recién. Tanto en sus barrios como en el interior de las viviendas, carecen de elementales condiciones de higiene, salubridad y protección. Y tampoco es admisible que se los conmine al traslado a otros centros de evacuados que hoy presentan condiciones de hacinamiento, inseguridad, falta de higiene, insuficiencia de baños o de responsables con alguna idoneidad para la asistencia. Es imposible para ellos tomar una decisión serena e informada dadas las condiciones que los han golpeado y la brutal rapidez con que pretenden operar las autoridades provinciales. Parece que se pasan absolutamente por alto las secuelas psíquicas que está ya sembrando esta vuelta a la normalidad forzada."

Una de las escuelas donde los evacuados resistieron el desalojo compulsivo fue la Nº 14 Nicolás Avellaneda, atrás del Parque Garay. "Algunos se fueron a pesar de que aún tienen agua en la casa, por miedo a las represalias o para no comprometer a los docentes que se portaron una maravilla", comentó Prima Ojeda a **Rosario/12**. "Pero nosotros insistimos en que no se puede volver con el agua y la mugre, todo es muy terrible. No queremos quedarnos en la escuela, pero lamentablemente tampoco podemos volver a casa. Y no tenemos la culpa de lo que pasó, eso es negligencia pura del gobierno, porque si ellos hubieran hecho las obras como corresponde (con equipos de bombeo) esto no hubiera pasado. Pero a ellos no les importa la gente, no les importa nada. Lo único que les importa es decir que las cosas están bien donde nunca estuvieron bien."

"El Comité de Crisis no existe, si no saben gobernar menos van a saber tomar decisiones en estos momentos que nunca tomaron. Acá no llegó ayuda del gobierno, fue la directora María Isabel Frutos quien hizo un montón de cosas para conseguir colchones y lo demás fueron donaciones de los vecinos."



GIANNETTASIO ADMITIO "RELAJAMIENTO" DE CONTROLES

# Un descuido con desarmaderos

**En declaraciones periodísticas, la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, admitió que hubo un "relajamiento" de la actividad policial respecto de los operativos contra los desarmaderos de autos. "Habíamos adelantado mucho y luego se había relajado un poco el control en esa dirección", sostuvo Giannettasio, en alusión a la andanada de operativos que se hicieron a partir de abril de 2003 y que produjeron el cierre de muchos desarmaderos, a la vez que se dispuso el pase a retiro de al menos diez comisarios u oficiales sospechados de apañar esa actividad. La vicegobernadora dijo que es preciso "activar las inspecciones tanto de los municipios como por parte de la policía, porque éste es actualmente el principal centro" de la actividad delictiva en el territorio provincial. De todos modos, la funcionaria aseguró que "la inseguridad pública no es patrimonio exclusivo del conurbano bonaerense, sino de toda la región metropolitana". La vicegobernadora se refirió a estadísticas privadas que hablan de un fuerte aumento de los robos en los últimos dos años.**

En declaraciones a Radio Rivadavia, Giannettasio opinó que "la inseguridad pública tiene que ver con algunas patologías crecientes, como el consumo de drogas". En ese sentido, mencionó que "hay chicos que están robando o hurtando automotores para venderlos por 50 o 100 pesos y luego comprar 'paco'". La funcionaria precisó que el incremento de los robos de automotores "se puede comprobar con las estadísticas de las compañías de seguros". Fue allí cuando reconoció que se había "adelantado mucho" en el tema a partir de un ola de operativos realizados por la Policía Bonaerense, aunque "luego se había relajado un poco el control en esa dirección". Aclaró, no obstante, que ahora, otra vez, "se trabaja activamente con el tema desarmaderos y no se puede ceder".

Al caracterizar las formas que adquiere el negocio ilegal, recalcó que "si existe un lugar clandestino donde se cortan autos, les da lo mismo (a los delincuentes) robar un auto lujoso o uno más viejo; lo importante es que les den 50 o 100 pesos para la droga". Según un informe difundido por las aseguradoras, en todo el país, en el mes de enero pasado, el robo de automotores creció un 12,5 por ciento respecto de diciembre del año anterior, pero si se compara enero con el mismo mes de 2006, el incremento llega al 23 por ciento.

Los datos fueron difundidos por el Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), entidad integrada por empresas aseguradoras que tienen el 70 por ciento de la totalidad del mercado automotor. De acuerdo con el estudio del Cesvi, en la zona norte del Gran Buenos Aires, con epicentro en Pilar, durante el año pasado el incremento del robo de vehículos llegó al 8,5 por ciento. Los datos más contundentes surgen del análisis de lo ocurrido en los últimos meses del año pasado y los primeros de 2007, respecto de las cifras registradas a fines del año 2005 y a principios de 2006. En algunos períodos hay picos de incremento de hasta el 33,7 por ciento, de 2005 a 2006, lo que estaría indicando una merma en el accionar policial, que se había multiplicado en los primeros meses de 2003.

En apenas un mes de 2003 se habían hallado, sólo en territorio bonaerense, cerca de dos mil vehículos robados y 59 mil autopartes. En ese período se habían producido 253 detenciones de personas involucradas en el comercio ilegal, entre ellos varios policías.

# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.**

**EL NUMERO 6 EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4**

**EL TOMI. PARES-PODETTI. ALCOBRE. TRILLO-GRILLO. EL MARINERO TURCO. TATI. FAYO. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. BIRMAJER-VARELA.**

Página/12

POSTER DE REP DE REGALO





Jorge Larrosa

# El policía echado de la Bonaerense preso en Perú por traficar

Por C.A.
Desde Lima

**Empleado de una remisería de Florencio Varela, ahorcado por un préstamo personal con el Banco Provincia, ex policía bonaerense exonerado tras la primera reforma de León Arslanian, el hombre enfrenta su detención con una sola inquietud práctica: cómo moverá toda esa ropa que trajo desde Buenos Aires sin su valija. Como en el doble fondo de la "maleta" iban los seis kilos ochocientos gramos que debía transportar hacia la Argentina en un vuelo de LAN de fines de febrero, quedará vacía y toda tajeada en los depósitos del juzgado que lo condenará por tráfico. "Prefiero que piensen que me perdí en la selva. Ahora, de pronto, ser la oveja negra de la familia, cuando era el más sano de todos... Prefiero aguantar y volver en un tiempo, y ver cómo se dan las cosas. Son cuatro años, capaz que menos", intenta tranquilizarse S.P., las iniciales por las que aceptó ser identificado.**

**–¿Cómo fue reclutado?**

–En Buenos Aires me contacté con un peruano. El me dijo que tenía que llevar un encargo. Me dijo que era droga, que me iban a pagar dos mil dólares. La primera vez estuvimos como dos horas hablando en una parrilla al paso de Once, en Pueyrredón y Mitre. Después, la segunda, una vez más en un bar. Me instruyó para sacar el pasaje. Claro que saben evaluar a la gente. Después te la mandan a guardar.

**–¿Qué sabía de esa persona?**

–Leo decía llamarse el que me reclutó a mí. El hacía bastante que iba y venía, y también había viajado a España. Ellos, dicen, tienen gente dispersada por todo el mundo. Saben mucho: se cercioraron de que no tuviera información para dar si caía. Se manejan con apodos.

Sus padres fallecieron cuando él era un niño. Por eso fue el hijo adoptivo de una familia que le dio todo, dice. Se crió en Parque Patricios. Hasta que se fue a la provincia. S.P. ganaba 700 pesos por mes en la remisería de Varela. Tiene cinco hijos con su esposa, una empleada del gobierno provincial. A ella no le contó la verdad cuando le salió el "encargo". Le dijo que viajaba a comprar software trucho para una gente conocida.

Serían diez días en Lima como turista. Lo hizo, dice, porque no soportaba más la cuerda en el cuello por ese préstamo que tenía que pagar su mujer con los 900 que gana ella. Pensó, dice, que serían sólo dos viajes. Primero éste. Y si salía todo bien, luego otro, a España.

**–¿Cómo conoció a Leo?**

–Lo conocí por otro peruano que vivía conmigo, en el departamento frente al nuestro, en Varela. El peruano trabaja en una mueblería que usan de pantalla con varios pariente de él. Me dijo que tenía un amigo, me llevó a la zona de Once. Me citó en la parrillita. El encuentro fue el año pasado a principios de año. Después quedamos en que me iba a contactar. Me pagó la estadía de diez días en Perú. Fue en el hotel Milenio, de la zona de Zárate, cerca de un boliche que se llamaba Banana. Durante esos días hice mi vida normal, veía tele y esperaba que él viniera a buscarme para ir a comer.

**–¿Sabía que tendría que llevar determinada cantidad y cómo la ocultarían?**

–Tenía que llevar una valija, no supe cuánto hasta el momento en que me agarran. Yo traje mi propia valija, pero ellos me dieron una nueva. El me había dicho que trajera ropa como para hacer bulto. Mandó un taxi al hotel que se llevó todo lo mío para que ellos mismos la prepararan. Antes de viajar me trajeron al hotel las dos maletas. Y me dieron dinero para pagar el sobrepeso. Enviaba las maletas por LAN, y cuando estaban en la cinta escucho que me dicen "Señor, ¿nos puede acompañar?".

**–¿Qué piensa que pasó? ¿Por qué cayó?**

–No sé si me señalaron, si me entregaron, pero era impresionante el olor que largaban las dos valijas que me dieron, es un químico que se supone que prepararan para tapar el olor de la cocaína, para que no la detecten los perros. Cuando ya estaba acá preso mandaron un abogado que dijo que veía porque quería que me quedara tranquilo, que era para darme una mano. Pero no volvió a aparecer. Creo que vino para cerciorarse de que yo no dijera nada que los complicara.

**–Como ex policía, ¿cómo analiza su situación?**

–No fui un mal policía, pero en esa época los jefes a los que no robábamos para arriba nos jodían la vida. Primero me hicieron un sumario y me mandaron a Zárate. Cuando estaba en Zárate vino la cesantía.

Los datos fueron confirmados por **Página/12** en el Ministerio de Seguridad bonaerense: S.P. fue censanteado cuando comenzó la reforma de León Arslanian, el 22 de diciembre de 1997, por un caso de corrupción.

**–¿Cuál es la diferencia entre la policía a la que perteneció y esta que ahora lo tiene preso?**

–Que acá no te golpean.

**Página/12**
**EN PERU**

Por Cristian Alarcón
Desde Lima

**La táctica es dividir el riesgo. Llevarlo a su mínima expresión. Que ya no se pongan en juego grandes cantidades, sino porciones mínimas de esos embarques. Así, la estrategia de las hormigas podría aplicarse a un ejército de mulas del narcotráfico embarcadas de manera cotidiana en el aeropuerto de Lima hacia Buenos Aires. Esa es la hipótesis que manejan los jefes de la Dirandro, la Dirección Antidrogas de la Policía Nacional del Perú. "Hace un año y medio no hay grandes decomisos, pero crece la cantidad de *burriers*. Un paquete de *burriers* está formado por lo menos por unas doce personas cargadas", explica en su oficina el coronel Carlos Saldaña, jefe de la División Investigaciones de Tráfico Ilícito de Drogas (Ditid). Esos contingentes, creen los investigadores peruanos, tienen como destino en Buenos Aires tres zonas de la ciudad que son confesadas por los propios correos humanos cuando caen, convencidos de que son parte de la estrategia para atomizar el riesgo en el tráfico: Bajo Flores, Once y Pompeya. Cinco *burriers* –la manera en que los bautizaron en Perú por la mezcla de burro y courrier– recién detenidos en Lima cuentan sus tribulaciones, entre la desventura y la culpa, en esta crónica.**

La mortificación tras la caída en el aeropuerto de Lima se puede sentir en esa habitación llena de capitanes de la policía de civil y *burriers* recién llegados al circuito judicial en el que pasarán por lo menos unos cuatro años. Muchos de ellos estaban por cruzar la frontera por segunda vez. Los policías dicen que se les nota en la cara si son primerizos: el de la esquina aquella, por ejemplo, con los pies desnudos porque intentó pasarla también en unas zapatillas de doble fondo. Ese elemento de prueba entonces ya forma parte del expediente y no de su indumentaria. Ellos forman parte de la cadena de trabajo más compleja que conozca el contrabando desde sus inicios. Tan compleja que los métodos para trasladar la sustancia desde sus centros de producción es cada vez más "inteligente", reconocen no sólo Saldaña, sino otros jefes antinarcos sin autorización para hablar con nombre y apellido. "El razonamiento que hacen tiene todo de lógico para su beneficio. Al arriesgar grandes cargamentos ellos se generan un costo alto por los controles que deben sobornar a lo largo de un camino, que hasta Buenos Aires es bien largo. Y por otro, si ese cargamento cae, como ha ocurrido en varias oportunidades, entonces se pierde mucho de un solo viaje", dice la fuente de la policía peruana.

> **Control:** ***"Sabemos a esta altura que aunque resulte difícil detectarlos, mientras estamos haciendo los trámites de uno, están pasando muchos otros".***

## De Comas al Piñero

Para comprender la madeja es necesario distinguir entre las organizaciones trasnacionales de narcotráfico como las comandadas por los carteles mexicanos, ya instalados en todo el Perú, y las organizaciones familiares que se dedican al acopio primero y a la salida luego de cantidades importantes para los mercados sudamericanos. Las mulas son una alternativa cada vez más eficaz para las "familias" o "firmas", los que proveen a las bandas narcos, por ejemplo de la ciudad de Buenos Aires. Así, entonces, se puede comprender el devenir adverso de los hombres a los que entrevistó este diario en esa estrechez burocrática de Lima, apenas fueron detenidos. Sus nombres, por decisión de ellos mismos, son otros. Pero sus historias fueron narradas con la frialdad y la sinceridad del que quiere advertir a los incautos futuros: "No lo hagas, te entregarán".

Perciles Carrión es un hombre de casi dos metros con el grosor de un campeón de lucha libre que se pasea ansioso por el piso de su celda. Le han avisado que alguien quiere conversar con él, y calcula si será mejor dar testimonio de su ruina y de quienes lo arruinaron, aunque no disponga de un solo dato para ser un arrepentido y acusarlos. Nadie. Ninguna de las mulas caídas en este tipo de cotejos en aeropuertos está en condiciones de arrastrar a alguien consigo a la cárcel. Ni aunque el motor del rencor y el resentimiento los impulse a deschavar a sus patrones en el negocio por el que les darían entre 500 y 1000 dólares por viaje. A Perciles le dieron, la primera vez, 750. Le cobraron entonces los 50 dólares para pagar el trámite de su pasaporte, el que le piden en migraciones de Ezeiza cuando entra un peruano al país por no ser limítrofe. En esta oportunidad –viajaba en un vuelo de LAN el 23 de febrero cuando lo sorprendieron junto a su hermano–, ya con el documento hecho, cobraría 800 por el trabajo. Su labor consistía en ingestar 190 cápsulas y viajar a Buenos Aires, donde pasaría cuatro días encerrado en una pieza sin conocer ni siquiera el Obelisco, para luego partir, vacío, hacia Lima sin haber hecho más que el trayecto entre Ezeiza y el Bajo Flores, el Bajo Flores y Ezeiza.

Perciles habla con la humildad de un muchacho sorprendido en una trapisonda. "Fue a través de un amigo en una fiesta en la Panamericana. Yo estaba desempleado, desesperado por unas deudas, y fue lo único que tuve por delante para salir del problema", explica. Por seguridad, sus reclutadores lo levantaron en un auto en el centro de Lima y le vendaron los ojos para llevarlo a una zona lejos de allí, que Perciles supone era el popular distrito de Comas. Es un enorme barrio de migrantes de la sierra que han progresado gracias a los terrenos tomados a las casas de "material noble", como se les dice aquí al ladrillo y el cemento.

"No era un lugar feo, parecía agradable. Ahí ya tenían esto preparado en unas cápsulas negras. La primera vez fueron 190, en total un poco más de un kilo", dice. Los pasos de las mulas están planificados y según sus propios relatos, se parecen al extremo de que ya existe todo un escalafón en este rubro particular del narcotráfico. Detrás del acarreo hormiga hay un reclutador, un preparador, a veces un médico, y un recibidor en el país de destino. El reclutador es casi siempre la única persona de la organización a la que conoce por nombre el *burrier*. Ese nombre siempre es falso.

"De la primera vez, que fue en septiembre de 2005, me acuerdo mucho de la cara del que me preparó –cuenta Perciles–. Me dijo que podía dolerme la panza, y me dio unas pastillas para que tomara. Pero nadie me

EL ENVIO MASIVO DE MULAS CON DROGA DESDE PERU, LA NUEVA TACTICA CON QUE LOS TRAFICANTES DISMINUYEN LAS PERDIDAS

# Riesgos con doble fondo

Daniel Jayo



Los expertos peruanos coinciden en que por cada mula que es descubierta, muchas otras pasan al mismo tiempo. Casi siempre, la que cae es entregada por los propios narcos para disimular el resto. En Argentina reconocen la situación, pero admiten que faltan recursos para controlar. Testimonios de *burriers* presos en Lima, que en sus viajes al país sólo conocieron el Bajo Flores.

dijo que con esto adentro yo me podía morir. Lo vengo a saber ahora, ya preso". Los casos de mulas muertas aumentan no sólo en Perú sino en la Argentina. En el caso de Perciles, cuando llegó a Buenos Aires todo funcionó: "Me fui en un remise hasta la puerta del hospital Piñero. Me pasaron a buscar. Tenía una contraseña. De ahí me llevaron a una casa de Bajo Flores. Ahí me dieron un laxante con gaseosa para botar todo. Me dijeron que allí iba a estar seguro porque no entraba la policía."

## Preparadores y reclutadores

Si Perciles es un hombre que alega familia numerosa y una hija que estaba por ingresar en la escuela privada y necesitaba uniforme, el caso de Nano Paredes, el joven que duerme junto a él en el piso del calabozo de la Dirandro, parece ser lo común en los correos humanos que vuelan desde Lima: la miseria y la idea de una "caja chica" que saque del apuro como argumento para aceptar la tarea. El concepto de la "caja chica" fue explicado en este diario en una crónica sobre el valle de la coca, el del río Apurímac. Allí los campesinos alegan –y los sociólogos describen– que siembran y cosechan hoja de coca para completar su economía de supervivencia. En el caso de los *burriers* que viajan a Buenos Aires, la supervivencia la representan los alrededor de 800 dólares que cobran por el riesgo que asumen. El riesgo como variable de la economía ilegal es uno de los más eficaces valores para comprender cómo las grandes organizaciones ajustan los números a través de las personas.

Nano, por ejemplo, se confiesa estudiante de Bellas Artes y empleado en el depósito de una comercializadora de repuestos. Pidió diez días en el trabajo para poder irse a ver un pariente a Buenos Aires. El sábado se emborrachó en una pollería del Callao con su novia para tomar coraje. El domingo se encerró en una casa de San Juan de Lurigancho para ensayar cómo tragarse las cápsulas. Le dieron vaselina y aceitunas negras, enormes, para que fuera abriendo el esófago. Al final pudo soportar hasta que llegó a la 163. "Me dijeron que del aeropuerto me fuera hasta la esquina de Bartolomé Mitre y Combate de los Pozos –dice y muestra un papel de cigarrillos arrugado en el que le escribieron esa dirección–, a espaldas del Anexo del Congreso Nacional. Me iba a pasar a buscar alguien para meterme en un hotel. Esa persona después no la vería más, ellos me dirían cómo contactar al otro día a través de mi correo."

Nano nunca antes lo había hecho. Todavía no puede creer que lo hayan parado ante la máquina de cateo para sacarlo de la fila, hacerlo oler por los perros, y al final, ponerlo frente a los rayos X en el mismo aeropuerto. En el de Lima tienen dos aparatos radiográficos para verificar si alguien va cargado. Nano lleva cuatro días en la celda de la Dirandro. Son cuarenta en total. Treinta hombres y diez mujeres. De todos ellos, diez iban a la Argentina cuando fueron descubiertos. Todos aseguran que sus organizaciones fantasmales los han usado como carnadas para evitar los controles en decenas de *burriers* que pasaban por los controles a la misma hora que ellos.

Franklin Cáceres es un hombrecito de espalda estrecha y barba crecida de cinco días. El, peruano también, iba con una valija de doble fondo. La señala en un rincón de la sala, arrumbada junto a otras, todas deshilachadas por las trinchetas con que los policías las cortan para sacar la cocaína bien dispuesta en finas capas. El también lleva su insignificante papel con una dirección: Avenida Sáenz. Iglesia de Pompeya. "Tenía que viajar el 23 de febrero del 2007. Me iban a pagar tres mil dólares", cuenta. En su caso, seguramente lo interrogarán y lo mandarán a una de las cárceles limeñas en breve. Está seguro de que fue víctima de una entrega.

"A veces uno se da cuenta de que lo han mandado muy mal preparado a propósito. Porque es muy burdo el paquete que llevan. O porque ni siquiera han usado algún producto para bajar el olor, que es fácilmente detectable para los perros. Son lanzados a los perros. Sabemos a esta altura que aunque resulte difícil detectarlos, mientras estamos haciendo los trámites de uno, están pasando muchos otros. Este mes descubrimos un caso de dominicanas, diez en total, y otro de puertorriqueñas, catorce, que iban a viajar en el mismo horario a Estados Unidos."

En la Argentina, en la Policía de Seguridad Aeroportuaria, a cargo de Marcelo Saín, conocen el sistema, o al menos sospechan que los peruanos podrían tener razón cuando hablan de envíos masivos de *burriers*. Pero los esfuerzos se concentran en la salida hacia Europa, no en la entrada desde países sudamericanos. En la Aduana, que también tiene un reducido grupo de hombres en esta labor, dicen lo mismo. "Si nos dedicáramos a controlar la entrada liberamos la salida. Además, a cada mula supuestamente ingestada que se detecta hay que ponerle dos tipos de custodia, llevarla al hospital, esperar que defeque, hacer los papeles para el juzgado penal económico. Si encontráramos más de una mula por día, nos volveríamos locos. Es imposible", explica una fuente que trabaja en el aeropuerto.

> **Organización:**
> ***Detrás del acarreo hormiga hay un reclutador, un preparador, a veces un médico y un recibidor en el país de destino.***

La situación quedó registrada y probada en una de las más voluminosas investigaciones sobre las redes peruanas en Buenos Aires. Ante el juzgado federal a cargo de Jorge Ballesteros tuvo que declarar sobre el sistema de mulas el propio interventor de la PSA, Saín. Tras varias horas de explicar la falta de recursos materiales y humanos que impiden realizar controles exhaustivos, Saín ordenó a sus hombres que prestaran especial atención al vuelo de TACA Lima-Buenos Aires 023, que llegaba a las 303 AM a Ezeiza. Según "perfiles de riesgo" apartaron a seis ciudadanos peruanos para ser revisados, cuatro hombres y dos mujeres. Cinco de ellos resultaron "ingestados" con entre 143 y 184 cápsulas cada uno. Las dos mujeres eran de Ancash, y los varones, uno de Cajamarca y otros dos de Lima. En el hall del aeropuerto, los hombres de la PSA detectaron a alguien que los esperaba: Albert René Cruz Villanueva, de 30 años. El hombre vivía en una casa de la manzana 10 de la villa 1.11.14. La PSA le pidió al juez una orden de allanamiento para entrar al lugar de inmediato. Pero el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia, para mal trago de los aeroportuarios, le pasó el caso a la Policía Federal. Finalmente, el allanamiento se hizo, pero cuatro días después, cuando ya no había rastros de la organización de las mulas.

## BERGOGLIO

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, llamó ayer a "abrir el corazón" para salir del contexto de "desesperanza y muerte", a la vez que criticó a quienes "seducidos por el poder terrenal claudican de valores humanos y cristianos". Bergoglio habló al presidir los ritos de la vigilia pascual en el Catedral Metropolitana. El obispo centró su reflexión en la frase "por qué buscan entre los muertos al que está vivo", que según el texto evangélico los ángeles formularon a las mujeres que llegaron al sepulcro vacío de Jesucristo. "Necesitamos que se nos grite esto cada vez que, recluidos en cualquier forma de egoísmo, pretendemos saciarnos con el agua estancada de la autosatisfacción", aseguró Bergoglio. El arzobispo de Buenos Aires criticó a quienes "emmbriagados con el vino de la idolatría sólo pueden prometer un futuro sepulcral". Luego insistió en que es necesario "que se nos grite esto en los momentos en que ponemos nuestra esperanza en las vanidades mundanas, en el dinero, en la fama y nos vestimos con el fatuo resplandor del orgullo".

## Accidente fatal

Amanda Concepción Espanoli, operaria de la empresa que construye la autovía norte de acceso a la ciudad de Río Gallegos, murió ayer al ser aplastada por los rodillos compactadores de una máquina vial de gran porte. La víctima, de 30 años, había comenzado a trabajar hace 15 días en la constructora Austral SRL, a cargo de la obra Autovía Acceso Norte. "La mujer murió al caer dentro de una máquina compactadora cuando trabajaba en la cabina de la máquina neumática que era accionada por otro operario", dijo un testigo presencial del hecho. La mujer había llegado del Chaco y su función era la de ayudante del conductor de la máquina.

## Turismo masivo

Cerca de dos millones y medio de personas se movilizaron en todo el país durante el feriado de Semana Santa y gastaron más de 1000 millones de pesos. Esto significó un aumento del 5 por ciento de la actividad turística respecto del mismo fin de semana largo de 2006. La información fue dada a conocer ayer por la Secretaría de Turismo de la Nación.

# Una semana en que Casafús y el ADN fueron protagonistas del caso

El ex comisario Angel Casafús hizo una durísima declaración contra la familia García Belsunce. Y los análisis genéticos de la sangre encontrada no coincidieron con ningún sospechado.

**Por Raúl Kollmann**

**El comisario Angel Casafús y el ADN fueron los protagonistas de la semana. El ex jefe policial no se anduvo con chiquitas: dijo que Horacio García Belsunce (h) es un periodista decadente, arrastrado, inútil y tarado; que la familia es mafiosa, planificó con mucho tiempo cómo tapar el crimen, lo usó a él y le "cagó la carrera" y la vida. Paralelamente, como si fuera un oráculo, esta semana había algunos que esperaban que el ADN hablara. Pero no lo hizo. El perfil genético de la sangre de los integrantes de la familia García Belsunce no coincide con el de las manchas en la antecámara a unos pasos de donde mataron a María Marta García Belsunce. Tampoco fue positiva la comparación con los principales sospechosos del crimen. Carlos Carrascosa, el vecino Nicolás Pachelo y los dos vigiladores en la mira, Norberto Glennon y José Ortiz. Tantas idas y vueltas dejan un buen número de interrogantes e hipótesis sobre el caso.**

La primera pregunta es si las manchas de sangre tienen que ver con el crimen, lo que a primera vista debería ser sí, pero no es seguro. ¿Por qué en una pared de una especie de pequeño hall de una habitación debería haber sangre? Allí nadie se afeita y si hubo un homicidio, la lógica indica que las manchas están relacionadas. La hipótesis del fiscal siempre fue que MM se defendió con el atizador e hizo sangrar a su agresor. Ningún García Belsunce, ni Pachelo ni los vigiladores fueron vistos con heridas y no se pudo certificar que en el atizador hubiera sangre.

Otra pregunta es por qué aparece la esposa de Pachelo entre los sospechosos en el caso. Los García Belsunce insisten en que Pachelo y los vigiladores fueron sorprendidos por MM robando y que ellos la mataron. En esa línea apuntan a la única persona que no aceptó hacerse el ADN, Inés Dávalos de Pachelo. La mujer dice que salió del country al mediodía y no hay ningún testigo que la haya visto en el Carmel ni cerca de la casa de MM. Los García Belsunce afirman que aparecerán otras pruebas contra Inés relacionadas con el lavado de ropa después del crimen, además de un identikit. Pero la hipótesis, al menos por ahora, no parece sólida.

Un criminalista de renombre que trabajó en la causa afirmó que el homicidio y el robo fueron perpetrados por Pachelo, aunque no en alianza con vigiladores del country. Su hipótesis, puesta por escrito, es que Pachelo entró al country en su auto con una o dos personas escondidas. Pachelo estuvo casi tres años preso y uno de los robos que admitió, en casa de la familia Augé, tenía una particularidad: dos sujetos entraron a mano armada y encapuchados. En su confesión, Pachelo dijo: "Usé dos tipos de Pilar". En esa línea, la sangre podría ser de dos personas que no aparecieron hasta ahora. El fiscal podría argumentar que Carrascosa o alguno de los García Belsunce metió gente en el club en su camioneta. La debilidad de cualquiera de estas hipótesis es que no hay testigos.

Gustavo Mujica



**El ex comisario Angel Casafús dijo que Horacio García Belsunce era "decadente y arrastrado".**

Otra cuestión es si el testimonio de Casafús tendrá peso. Era conocido y así fue declarado por los propios protagonistas que Horacio García Belsunce le pidió a Casafús que no mandara ningún patrullero. También el amigo de los García Belsunce, Sergio Binello, admite haberle pedido al titular del country que no permitiera la entrada de un patrullero al Carmel. A esa hora, todos estaban convencidos de que la muerte de MM había sido un accidente y –según afirman– no querían más drama todavía. Sin embargo, con el correr de la noche, el hermano de María Marta, John Hurtig, insistía con sus dudas y eso llevó finalmente a que la familia le pidiera a su amigo, el fiscal Juan Romero Victorica, que pidiera la asistencia de la policía y un forense. Romero Victorica llamó personalmente a Casafús. Y lo concreto es que el jefe de Investigaciones de San Isidro, Aníbal Degastaldi, y el propio fiscal Diego Molina Pico estuvieron en el velatorio. En ese momento, ambos creyeron la versión del accidente y no ordenaron la autopsia como hubiera correspondido.

Finalmente, ¿es cierto que el caso GB arruinó la carrera de Casafús? No. Como reveló en este diario el periodista Carlos Rodríguez el jueves pasado, el jefe policial fue pasado a retiro en noviembre de 2003, más de un año después del asesinato de MM y en el marco de fuertes críticas por el secuestro del joven Pablo Beluscio. A Casafús se lo acusó de enriquecimiento ilícito por tener tres lanchas, una Ford Ranger y una distribuidora de café con ocho camionetas. El dijo que sólo tuvo una lancha, que ya había vendido, la distribuidora de café con una sola camioneta y la Ford Ranger con un valor de 38.000 pesos.

ASESINATO DE UN EMPLEADO DE AMERICAN AIRLINES

# Baleado y tirado a la calle

**Un hombre de 27 años fue asesinado de un balazo en la cabeza, en presencia de su esposa, por un grupo de delincuentes que había interceptado a la pareja cuando circulaba con su auto por la localidad bonaerense de Monte Grande, en el partido de Esteban Echeverría. La víctima se había resistido durante el asalto y los agresores, además de dispararle, lo arrojaron del vehículo en movimiento. El hecho, que se dio a conocer ayer, ocurrió el jueves por la noche en General Paz al 1300, de la mencionada localidad, cuando el matrimonio compuesto por Sebastián Tortelli, empleado de la firma American Airlines, y su mujer, Lorena Remik, regresaban a su hogar y fue sorprendido por los ladrones.**

La pareja, que se movilizaba en un Ford Fiesta, fue amenazada con armas de fuego por los asaltantes, que viajaban en un Chevrolet Corsa y tenían otro auto de apoyo que los acompañaba a pocas cuadras. Los atacantes obligaron a los esposos a subir al Corsa y les quitaron el dinero, anillos de oro y los teléfonos celulares. Unos 200 metros más adelante, subió al vehículo otro delincuente, con la intención de llevar a la pareja a realizar una recorrida por cajeros automáticos para obligarla a extraer dinero en efectivo.

Ante la negativa de Tortelli, uno de los delincuentes discutió con él y durante el intercambio de palabras hizo un disparo que hirió a la víctima en el tórax. Luego, con el auto en movimiento a gran velocidad, lo arrojaron al asfalto. A las pocas cuadras, la banda hizo bajar a la mujer y huyó, por lo que Remik regresó al lugar donde habían arrojado a su esposo y pidió una ambulancia.

Cuando los médicos llegaron al lugar, Tortelli ya había muerto. El cuerpo del joven, que trabajaba en el sector de cargas de la empresa American Airlines del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, fue sometido a una autopsia el viernes y ayer por la mañana fue sepultado en un cementerio privado de la zona norte del conurbano.

El caso es investigado por efectivos de la Subdirección Departamental de Investigaciones (DDI) de Esteban Echeverría y de la comisaría primera de Monte Grande. La policía allanó ayer varias casas de la zona en busca de los delincuentes. Sin embargo, hasta ayer por la noche no se había producido ninguna detención.

Los investigadores encontraron el auto en el que viajaba el matrimonio. El vehículo fue hallado en la zona donde ocurrieron los hechos y en su interior encontraron algunos de los valores que habían sido robados a la mujer, pero los autores ya habían escapado. La causa quedó a cargo de Daniel Gualtieri, fiscal de turno del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, quien le tomó declaración testimonial a la esposa de la víctima.

DENUNCIA DE UN DIPLOMATICO IRANI PRESO EN IRAK

# "Fui torturado por la CIA"

El segundo secretario de la embajada iraní en Bagdad, liberado tras dos meses de cautiverio un día antes que los 15 marinos-espías británicos, dice que la CIA lo torturó, pero no dio detalles.

**Un diplomático iraní que estuvo secuestrado durante dos meses en Irak denunció ayer que fue torturado por agentes de la CIA. Yalal Sharafi es el segundo secretario de la embajada en Irak, que fue liberado un día antes que el presidente Mahmud Ahmadinejad anunciara la liberación de los 15 marinos británicos, la semana pasada. Al mismo tiempo, el embajador iraní en Londres le pidió ayuda al gobierno de Tony Blair para solucionar la situación de otros cinco diplomáticos de bajo nivel que fueron detenidos durante una redada en Bagdad y acusados de montar una red de tráfico de armas. "Nosotros desempeñamos nuestro papel y mostramos nuestra buena voluntad. Ahora corresponde al gobierno británico proceder de una forma positiva", señaló Rasoul Movaheidan.**

Sharafi había sido secuestrado a principios de febrero mientras caminaba por la calle en Bagdad. "Mientras estaba haciendo compras en una tienda fui secuestrado por agentes que tenían carnés de identidad del Ministerio iraquí de Defensa", relató el diplomático. Según testigos, los hombres que lo secuestraron pertenecían al batallón 36 del Comando del Ejército iraquí, un grupo de elite que trabaja bajo la supervisión de las fuerzas estadounidenses. Sharafi contó a la agencia de noticias iraní Fars que lo interrogaron hombres que hablaban árabe y otros que hablaban inglés. Le preguntaron por la supuesta influencia de Teherán en Irak y el presunto suministro de armas a las milicias chiítas iraquíes. "Cuando oyeron mis respuestas sobre las relaciones oficiales de Irán con Irak, las autoridades iraquíes comenzaron a torturarme", aseguró el diplomático, que según la agencia iraní, mostró sus heridas.

Poco después del secuestro, el portavoz del Ministerio iraní de Exteriores, Mohamad Ali Hoseini, había acusado a Estados Unidos de estar relacionado con la desaparición del diplomático. Según sostuvo Sharafi, fueron las autoridades iraquíes las que presionaron para que los agentes estadounidenses lo dejaran libre. Después de casi dos meses de cautiverio, el diplomático iraní fue liberado cerca del aeropuerto de Bagdad. Un día después era repatriado a Irán, donde, según el gobierno, está recibiendo tratamiento médico.

Mientras las relaciones entre Teherán y Washington siguen tensas, el gobierno iraní intenta aprovechar la luna de miel con Londres, después de la liberación de los marinos. En una entrevista con el diario británico *The Finantial Times*, el embajador iraní en el Reino Unido le pidió a Blair que interceda con su aliado George Bush para facilitar la libertad de los cinco diplomáticos iraníes que siguen detenidos en Irak. Movaheidan sostuvo que las dos detenciones, las de los diplomáticos y los marinos, no tienen ninguna relación. Sin embargo, afirmó que si Londres decidiera intervenir Teherán estaría de acuerdo. "En general, nos satisfaría cualquier paso que pudiera disminuir las tensiones en la región", sostuvo el embajador iraní.

Movaheidan también se refirió al programa nuclear iraní, que enfrenta a su gobierno con la comunidad internacional desde hace más de un año. "Ese es el asunto primordial para Irán y creo que eso podría establecer una nueva base para nuestras futuras relaciones con los países occidentales", aseguró el diplomático. Mientras los medios británicos se preguntaban si la liberación de estos cinco diplomáticos de bajo nivel sería parte del acuerdo que permitió que los 15 marinos volvieran al país, nadie dudó de que el gobierno de Blair no dará un paso atrás en la discusión nuclear.

AFP




**La entrada al cuartel general de la CIA en Langley, Virginia, cerca de la capital de EE.UU.**

*Primero los marinos británicos acusaron a Irán de torturas, ahora Irán acusó a la CIA.*

## Pico de soldados muertos

Ayer otros dos soldados estadounidenses murieron y cuatro resultaron heridos en Irak. En lo que va del mes ya fallecieron más de 20 militares norteamericanos. Si los ataques contra las fuerzas extranjeras se mantienen como en los últimos días, abril podría ser el mes más fatal para el ejército estadounidense, desde noviembre de 2004. En aquel momento, las tropas norteamericanas debieron enfrentar fuertes combates para tomar el control de Fallujah, un antiguo bastión de los insurgentes. Sin embargo, actualmente no hay ninguna ofensiva militar de tal magnitud. Los soldados estadounidenses están muriendo de a dos o tres, en atentados aislados en diferentes puntos del país.

EL LIDER AFGANO SE REUNIO CON LOS ENEMIGOS DE BUSH

# Karzai se reunió con talibanes

**El presidente afgano, Hamid Karzai, sorprendió al anunciar que se había reunido con jefes talibanes. El mandatario había pedido en el pasado abrir negociaciones de paz con estos grupos y con los antiguos señores de la guerra. Sin embargo, nunca había avanzando sobre ello. En gran medida porque Estados Unidos, su principal aliado, está en una guerra contra los talibanes desde que invadió el país en 2001. La expectativa que creó el anuncio de Karzai se vio opacada por las declaraciones de un vocero de la cúpula talibán, quien ayer negó cualquier contacto con el gobierno afgano.**

Karzai defendió su acercamiento a los jefes talibanes y sostuvo que las conversaciones son parte de los esfuerzos por pacificar al país. "Ya hace un tiempo que hay representantes del régimen talibán que se están reuniendo con distintos funcionarios de este gobierno", aseguró el mandatario en una conferencia de prensa. "Algunos talibanes incluso han venido a hablar conmigo", agregó. Karzai no quiso dar detalles de lo que se habló o si se alcanzó algún acuerdo.

Pero mientras el presidente afgano presentaba su primer éxito diplomático, un coche bomba mataba a cuatro civiles y hería otros cuatro en el centro de Kabul. Además, más tarde, Zabiullah Mujaheed, vocero de los talibanes, desdecía al presidente. "Los talibanes no quieren hablar con un gobierno títere", aseguró. "El gobierno de Karzai no tiene poder y todas las políticas son diseñadas por Estados Unidos", agregó.

Mientras el sector de los talibanes dirigido por Mullah Omar se niega a reconocer, y en consecuencia dialogar, con el gobierno de Karzai, la estrategia del mandatario sí funcionó con cientos de ex funcionarios y oficiales del antiguo régimen. Desde el inicio de su gobierno, Karzai buscó imprimirle a la lucha militar de las fuerzas extranjeras una dimensión política, que permitiera una reconciliación de los grupos locales. Algo similar a lo que el gobierno iraquí está intentando hacer ahora con los ex aliados de Saddam Hussein.

Pero los jefes talibanes rebeldes también están haciendo su propio reclutamiento. Las autoridades afganas estiman que, sólo durante el año pasado, los insurgentes sumaron a miles de combatientes a sus filas. Ese año, los muertos en atentados superaron los cuatro mil. En estos últimos tres meses, las víctimas por los atentados de la insurgencia ya alcanzaron las 750 y el número de ataques con coches bomba, atacantes suicidas y explosivos caseros no paran de aumentar mes a mes.

## MIRADOR

**CUBA**

### Posada Carriles

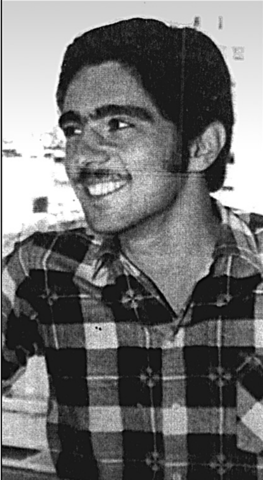
El gobierno cubano repudió ayer el fallo de la Justicia estadounidense que le otorgó la libertad bajo fianza al terrorista anticastrista Luis Posada Carriles. "Esta es otra confirmación del doble standard del gobierno de George Bush en su alegada cruzada contra el terrorismo", aseguró el diario oficial *Granma*. Posada Carriles es acusado por Venezuela y Cuba de ser el responsable del atentado contra el avión civil cubano en 1976, en el que murieron 73 personas, entre ellos 57 cubanos. "El show sigue, los crímenes aún continúan impunes", cuestionó el periódico cubano, un día después de conocerse el fallo del tribunal de El Paso, Texas. Hace más de un año que el anticastrista está detenido en Estados Unidos, acusado de siete cargos, el más grave es por haber mentido para lograr su naturalización como ciudadano estadounidense, luego de haber ingresado al país en forma ilegal. Tanto La Habana como Caracas piden su extradición por el atentado de 1976, pero la Justicia estadounidense lo ha descartado por considerar que en cualquiera de esos países la vida de Posada Carriles correría peligro. La defensa del anticastrista intentó luego demostrar que ningún país quería aceptarlo. Con estos argumentos, la jueza Kathleen Cardone decidió el viernes otorgarle la libertad bajo fianza por 250 mil dólares. Posada Carriles, quien cuenta con un largo historial de fugas, tendrá que cumplir un arresto domiciliario en la casa de su esposa en Miami y sólo podrá salir del edificio para citas con su abogado o chequeos médicos indispensables. A pesar de estas limitaciones, el gobierno estadual interpuso una moción de emergencia para mantenerlo bajo arresto por una semana para darle tiempo al Departamento de Justicia para evaluar el fallo. El caso de Posada Carriles es un tema muy delicado para Estados Unidos. Por un lado, ha sido la punta de lanza de los cuestionamientos de sus rivales en la región en los foros internacionales. Por otro lado, el anticastrista mantiene vínculos con el FBI, la CIA y los poderosos grupos cubanos en Miami, según él mismo reconoció.

## DANIEL AGUSTIN BAQUERO

**Desaparecido el 8 de abril de 1977**

Querido Daniel: Hoy se cumple un año más de tu "desaparición" forzada. Son 30 años de llevar nuestra cruz a cuestas, como Cristo, sin que nadie haya tenido el coraje de decirnos qué hicieron con vos cuando aún estabas en "Coordinación Federal" junto a otros detenidos desaparecidos.
El Señor es nuestro amparo y fortaleza "Salmo 46/1", por eso aún vivimos esperando que alguien se apiade y nos diga dónde está tu cuerpo para darte cristiana sepultura, antes de partir de este mundo.
Hay silencios muy grandes con los desaparecidos, por eso no olvidaremos ni perdonaremos el genocidio de los 30 mil desaparecidos.
Tus padres no te olvidan.

*María Esther Parpal - Aurelio Baquero*
*Mamá fallecida*



## ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

# Una de piratas

Tengo una buena historia de piratas pero no sé bien cómo contarla. A ver. Es sobre una compañía multinacional de origen estadounidense que opera en Colombia y que fue acusada de mandar a matar a tres de sus delegados gremiales. Los sindicalistas habían sido bajados de un micro de la empresa y asesinados por una banda de paramilitares que operaba en la zona, dos en el 2001, el otro en el 2002. La multinacional se dedica a la explotación de minas de carbón y tiene base en Alabama, Estados Unidos, donde sus yacimientos empezaron a vaciarse en los años '80, por lo que debió buscar su materia prima en otras partes del mundo. De Colombia extrae más de 16 millones de toneladas de carbón al año, suficientes para cubrir sus exportaciones a Estados Unidos, Europa e Israel, facturar más de 500 millones de dólares por año y poner a trabajar a más de 3000 mineros a 2,50 dólares la hora, la mitad de los cuales pertenece al sindicato. La empresa tiene una presencia importante en la sociedad colombiana y el *New York Times* le dio crédito por levantar escuelas, construir caminos y donar alimentos. Pero en Alabama cerró cinco minas y dejó sin trabajo a 2000 mineros que cobraban 18 dólares por hora. Fueron estos mineros quienes motorizaron la denuncia de sus colegas colombianos. La multinacional se llama Drummond. El juicio por "ayudar y proteger" a los asesinos de los sindicalistas empieza el 14 de mayo en Atlanta y tiene una particularidad. La acusación se basa en una ley para crímenes cometidos fuera del territorio de los Estados Unidos y es la primera vez en más de 200 años que un caso basado en esa ley llega a juicio en ese país. El propósito original de la ley, que data de 1789, era, es, perseguir actos de piratería.



EFE

La trama se espesó hace un par de meses gracias a un profesor de periodismo de un ignoto instituto terciario de Alabama. Resulta que la jueza del caso Drummond lo venía llevando bajo el más estricto secreto de sumario desde que le llegó la denuncia cinco años atrás. El profe le inició un juicio a la jueza para que haga público el expediente y en febrero la Cámara de Apelaciones le dio la razón. De los documentos obtenidos surgieron un par de datos interesantes. Primero, la declaración del arrepentido, por llamarlo de una manera, más famoso de Colombia. Se trata de Rafael García, ex jefe de informática del DAS, el servicio de inteligencia colombiano. García, que está preso por borrar información de narcos colombianos de la base de datos de la DAS, destapó con sus confesiones el llamado escándalo de la "parapolítica" que desnudó los nexos entre paramilitares responsables de masacres y encumbrados legisladores y funcionarios, algo muy parecido al terrorismo de Estado. García contó muchas cosas de Drummond a la Justicia colombiana y una copia de esa declaración se agregó al expediente de Atlanta. Por ejemplo, García dice que en el 2001, poco antes del asesinato de los delegados de los mineros, presenció una reunión entre el presidente de la filial colombiana de Drummond y el jefe paramilitar que controlaba la zona. Agregó que en esa reunión vio que el empresario le entregó un sobre con 200.000 dólares al jefe paramilitar "para asesinar a determinados gremialistas". También contó que los paras usaron el puerto y los barcos de Drummond para transportar cocaína a Europa e Israel. A partir de sus dichos, hace dos semanas el fiscal general de Colombia reabrió el caso en ese país. Drummond, que siempre negó cualquier vinculación con los paras, anunció a través de un comunicado que querellará a García por calumnias e injurias. La empresa aseguró que ni siquiera su gerente de operaciones, Alfredo Araújo, está vinculado con los paras. Araújo es primo hermano del senador Alvaro Araújo, que fue encarcelado en febrero, acusado de orquestar con los paramilitares el secuestro de un rival político. Y Alvaro es hermano de María Consuelo Araújo, la canciller de Uribe que debió renunciar hace un mes cuando se supo que buena parte de su familia se había vinculado con los paras. El tío del empresario, Alvaro Araújo Noguera, también fue acusado de secuestro y está prófugo, con pedido de captura internacional. Nadie es culpable por portación de apellido, menos un gerente que sabe demasiado.

Otro dato interesante que surgió del expediente es que Drummond, a espaldas de la jueza, había contratado la firma del ex secretario de Estado James Baker para que haga lobby ante el Departamento de Estado con la expectativa de que la administración Bush haga desestimar el caso por razones de seguridad nacional. Un abogado de la firma Baker Potts Lld. detalló para la jueza las reuniones que mantuvo con cuatro funcionario del Departamento de Estado durante dos meses, hasta que Su Señoría se enteró y le ordenó suspender los contactos. Entonces Drummond insistió en que la magistrada consulte al gobierno. La jueza lo hizo y obtuvo una carta de la fiscalía general asegurando que esta vez el Departamento de Estado se mantendría prescindente.

Esta vez, porque durante el gobierno de Bush el Departamento de Estado había frenado al menos tres juicios contra multinacionales norteamericanas del sector energético en los que los demandantes habían intentado aplicar la ley de piratería, conocida como ATCA. El mes pasado, sin ir más lejos, un juez de San Francisco desestimó un juicio ATCA iniciado por residentes de Papúa-Nueva Guinea contra la minera inglesa Río Tinto, a la que acusaron de connivencia con un régimen militar sanguinario. El juez se basó en un dictamen del Departamento de Estado que decía que la demanda ponía en riesgo el proceso de paz en ese país. Pero el caso colombiano es distinto. Allí se negocia un tratado de libre comercio con Estados Unidos que la mayoría demócrata en el Congreso no quiere. El principal argumento que usan los legisladores demócratas para frenarlo es la violencia contra gremialistas en ese país, que ostenta el record mundial de sindicalistas asesinados. El caso Drummond se ha convertido en la bandera. La UST (la UOM estadounidense) y la AFL-CIO (el equivalente a la CGT) se han presentado como coquerellantes junto a los familiares de los sindicalistas colombianos asesinados. Se entiende lo del Departamento de Estado. A pesar de los esfuerzos de los muchachos de Baker, los funcionarios de carrera no habrán querido tomar partido por un presidente en retirada.

Mientras tanto, en Colombia, cada vez se sabe más acerca de los pagos de "vacunas" o peajes de las empresas extranjeras, y también nacionales, a los grupos paramilitares responsables por el asesinato de miles de personas y la desaparición de otros tantos. Aunque no todas las empresas actuaron de las misma manera y no pocas aprovecharon la relación con los paramilitares para sus tareas de limpieza. De hecho, Drummond no es la única multinacional de país cafetero que enfrenta querellas en Estados Unidos basadas en la ley de piratería. Coca Cola tiene un juicio por usar a los paramilitares para reprimir actividades sindicales en dos de sus embotelladoras. Entre 1992 y el 2001 siete sindicalistas de las embotelladoras fueron asesinados por paramilitares. La petrolera Oxy fue demandada en el 2003 por su presunta responsabilidad en una masacre en Santo Domingo, Colombia, ocurrida en 1998. Dyncorp, en cambio, fue acusada de rociar con sustancias tóxicas a campesinos en la frontera entre Colombia y Ecuador como parte del programa de erradicación de plantaciones de coca. También está el caso de la bananera Chiquita Brands, heredera directa de la United Fruits que orquestó con la CIA el golpe de Estado contra Jacobo Arbenz en Guatemala en 1954. Chiquita admitió pagos a los paramilitares de las AUC aun después de que las AUC fueran declaradas organización terrorista por los Estados Unidos en el 2002. Además, cuatro traficantes colombianos fueron encarcelados supuestamente por usar una filial de Chiquita para contrabandear 3400 fusiles AK 47 y un cargamento de municiones que terminaron en las manos de los paramilitares. La multinacional llegó a un arreglo con el Departamento de Justicia norteamericano, vendió sus plantaciones en Colombia y pagó una multa de 25 millones de dólares. En Colombia el arreglo se dio en llamar "mate y pague". La Justicia colombiana espera que el caso se cierre el 1º de junio para pedir la extradición de seis empresarios de Chiquita que se refugiaron en el país del Norte.

La ley de piratería ya asusta a los empresarios norteamericanos. "Los padres de la patria sentirían escalofríos si supieran que se está utilizando el ATCA para golpear a empresas estadounidenses por eventos en países extranjeros que no pueden controlar", dijo al *Miami Herald* John Murphy, vicepresidente para asuntos internacionales de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos.

Murphy tiene razones para preocuparse. La actuación de la Coca Cola en Colombia le valió un boicot en varias universidades de Estados Unidos y Europa, agrupadas bajo el slogan "tomar Coca Cola mata". Drummond también pagó un precio. Entre agosto y noviembre pasado las empresas de energía Essent de Holanda y DONG de Dinamarca, dos clientes menores, anunciaron que suspendían las compras de carbón de Drummond por la situación en Colombia a raíz de una investigación periodística publicada en un diario danés. En el caso de DONG, que es una empresa estatal, la decisión fue anunciada por el ministro de Finanzas, Thor Pederson, en el Parlamento.

Colombia no es Dinamarca. Hace un par de semanas tuvo lugar en la bella Cartagena de Indias la reunión anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Fue un gran evento. Bill Gates, Gabriel García Márquez y Tomás Eloy Martínez, entre otros, dieron cátedra a los dueños de los principales diarios de las Américas en el salón de convenciones de un cinco estrellas. El domingo 18 de marzo se celebró un almuerzo con la presencia del presidente Alvaro Uribe, que dedicó a los editores un sentido discurso en favor de la libertad de expresión. Fue el broche de oro perfecto para un fin de semana soñado a orillas del mar, donde hace 200 años dejaron su marca los temibles piratas del Caribe. Según la página web de la SIP, el almuerzo con Uribe corrió por cuenta de la Drummond.

LAS

# Los

**Página/12**
***en Colombia***

**Por Katalina Vásquez Guzmán**
Desde Medellín

**El presidente colombiano Alvaro Uribe autorizó a los paramilitares a hacer política desde la cárcel la semana pasada. "¡Uribe les dice que sí!" Elena no puede con su indignación. Como ella, una vez más, el país está confundido. ¿Quiénes eran los catorce jefes paras y sus guerreros que quieren ser elegidos gobernantes en las zonas donde ganaron respeto con armas, terror y sangre? ¿Qué métodos utilizaron para infiltrar el Estado, el ejército y cada órgano de la vida colombiana? Elena no puede responder esas preguntas, sólo dice que es injusto, muy injusto.**

La primera vez que Elena oyó hablar de los paramilitares fue cuando ya se habían llevado a su hermana, su sobrina y su hijo. Recuerda que en un pueblo de Antioquia, cerca de la ciudad de Medellín, ella los veía bañarse sin soltar las armas, pero no sabía quiénes eran. No parecían guerrilleros, pensaba. Además, las botas eran muy finas; no de caucho como las de los guerrilleros, sino de amarrar, y eso a Elena le parecía muy raro, pero no decía nada. Primero desapareció su hermana. A su sobrina la llamaron para darle la razón de la primera desaparecida y tampoco regresó. Meses después lo mismo les ocurrió a su hijo y un amigo. Era tarde para que Elena se enterara de que había unos grupos armados desapareciendo y asesinando gente por Colombia con la consigna de "autodefenderse" de la guerrilla, que se financiaban con el narcotráfico y la extorsión, y que una década después entregarían sus armas y se convertirían en políticos. El primer grupo paramilitar se había formado a finales de los años '80 y se llamó MAS (Muerte a Secuestradores). En 1983, uno de los años en que los narcotraficantes más dispararon balas y explotaron bombas en Colombia, una señora fue secuestrada por la guerrilla del M-19. Era Marta Nieves Ochoa, de los Ochoa del Cartel de Medellín. Los narcos reaccionaron con la creación del MAS y así, además de sus guerras habituales, empezaron a perseguir secuestradores. Al poco tiempo, con enfilados militares y políticos, promovieron la creación de las autodefensas en el Magdalena Medio de Antioquia. Allá estaban los hermanos Fidel y Carlos Castaño, fundadores del sangriento ejército para, con quienes se unieron fuerzas para comenzar la historia que hoy Elena no conoce del todo, pero repudia.

Otro antecedente de estos ejércitos de ultraderecha es la creación de las Convivir, unas cooperativas de seguridad privadas en las que se agruparon y se armaron hombres para "vigilar y cuidar". Se trata de una iniciativa del actual presidente Alvaro Uribe, de cuando fue gobernador de Antioquia, de 1995 a 1997.

Al principio las autodefensas tenían unos 650 hombres. Para 1990 ya eran 1800; en 1995, 2200; y estaban regados por Antioquia, Urabá, Cauca, Meta, Casanare, Córdoba, Valle del Cauca y Putumayo. Las filas de ese ejército macabro se engordaron tanto que, en abril de 2006, cuando

VICTIMAS DE LOS PARAMILITARES SE INDIGNAN PORQUE URIBE LOS LEGITIMO

# presos VIP que ahora hacen política

Cuando Elena perdió a su hermana, su sobrina y su hijo, nunca había escuchado hablar de los paramilitares derechistas que los habían hecho desaparecer. Ahora no puede entender cómo los autores confesos de crímenes de lesa humanidad pueden desarrollar actividades políticas desde la cárcel con el aval del presidente.

EFE




**El líder paramilitar Diego Murillo, alias Don Berna (izq.), saluda a dos líderes guerrilleros en la cárcel de Itagüi.**

terminó el proceso de desmovilización, fueron 31 mil los paramilitares que entregaron las armas. ¿Y el poder? No se sabe. En los últimos meses, congresistas, alcaldes, gobernadores, jefes del DAS (Departamento Administrativo de Seguridad) fueron detenidos por apoyar y hacer pactos con los paras para mantenerse en el poder. Altos mandos militares, como el general Mario Montoya, son señalados por sus vínculos con los grupos de autodefensas.

En la época en que los paramilitares se llevaron a la hermana, la sobrina y el hijo de Elena, las autodefensas estaban agrupadas en las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Esas siglas llegarían a pintarse en casi todos los rincones del país y, en ocasiones, extrañamente, junto a los nombres de los jefes paras en señal de agradecimiento. En Medellín, una de las ciudades que penetraron en esa época junto a Bucaramanga, Barrancabermeja y Cúcuta, hay una pintada que dice: “Gracias Don Berna por darnos la paz”. Esa está en un muro de un barrio marginal del oriente de Medellín, donde hicieron presencia y estragos los Bloques Metro y Cacique Nutibara que, además de intentar sacar a los milicianos guerrilleros de los barrios, controlaban la vida de los ciudadanos. Después del 2000, con planfletos y personalmente, los paras solían anunciar prohibiciones como usar faldas cortas y remeras con mensajes subversivos, o protagonizar escándalos públicos a causa de embriaguez o líos pasionales. Quienes no cumplían sus órdenes eran torturados y asesinados, como lo denuncia la Unidad de Derechos Humanos de la Personería de Medellín en informes de 2006 y 2007, aun después de la desmovilización. Hoy, muchas de estas mecánicas de control siguen en los barrios. Por eso a Elena se le aguan los ojos de rabia y dolor. Es injusto, muy injusto, dice.

EL CLAN ARAUJO SE VALIO DE CRIMENES PARA LLEGAR A LA CIMA DEL PODER

# Secuestros, política y lazos de familia

**Por María Laura Carpineta**

**Los Araújo son una familia próspera del norte de la costa colombiana. Ganaron millones y consiguieron –con alguna que otra ayudita– alcanzar cargos políticos claves a nivel nacional. Esto les costó, sin embargo, secuestros, un asesinato y ahora quizás la cárcel. Hace sólo unas semanas el apellido de este clan político dio vuelta al mundo cuando María Consuelo Araújo tuvo que renunciar a la Cancillería por la supuesta relación entre los paramilitares y su familia. Su dimisión, la detención de su hermano y senador Alvaro Araújo, y el pedido de captura contra su padre, el ex ministro y ex senador Alvaro Araújo, destapó la increíble historia de esta poderosa familia, pero también dejó al descubierto la alianza de dinero, poder y armas que dirige el destino de Colombia.**

La historia comienza en El César, un pequeño departamento en el norte colombiano, lindante con Venezuela. Las dos principales guerrillas del país, las FARC y el ELN, llegaron en los setenta para disputárselo. Al poco tiempo los todavía incipientes grupos paramilitares llegaron para reclamar esa región. Las guerrillas fueron finalmente desplazadas de las ciudades y se refugiaron en los montes de Sierra Nevada en las afueras. Para cuando los paramilitares habían tomado el control de El César, los Araújo ya eran uno de los clanes políticos más importantes.

Bajo el control paramilitar, los grandes terratenientes hicieron dinero y política sin demasiados problemas durante los ochenta y los noventa. Los Araújo también crecieron a nivel nacional. Alvaro, el padre de la ex canciller, había dirigido el Ministerio de Agricultura en el gobierno de Alfonso López y luego fue senador, hasta que perdió sus derechos políticos por corrupción. A pesar del traspié, su hijo tomó su lugar en la Cámara. Su hermana, años después, se convirtió en la ministra de Cultura de Andrés Pastrana. Años después fue secuestrada por las FARC y asesinada cuando la policía –con ayuda de los paramilitares– intentaron rescatarla.

Pero mientras triunfaban en Bogotá, en casa empezaban a tener competencia. La familia Gnecco había empezado a ganar lugar en la política de El César. En el año 2001, el hermano mayor de los Gnecco, Jorge, fue asesinado. Nunca se supo qué pasó. Tres años después, el jefe paramilitar Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, ordenaba a sus hombres secuestrar al hermano y ex senador, José Eduardo Gnecco. “Queremos llamar la atención sobre las actividades delictivas de estos delincuentes de cuello blanco”, decía su comunicado. Tanto el asesinato como el secuestro terminaron siendo muy beneficiosos para los Araújo que se quedaban sin competencia. Dos años después, Hernando Molina Araújo, el primo de la ex canciller, fue el único candidato que se presentó a la gobernación de El César.

La ayuda paramilitar volvió unas semanas antes de las elecciones parlamentarias nacionales de 2002. Víctor Ochoa fue secuestrado por los paramilitares cuando dirigía un acto de campaña. No era nada nuevo. El y su familia habían sido secuestrados por las guerrillas y los paramilitares siete veces. Sin embargo, esta vez no querían dinero. Según declaró su hermano, y entonces alcalde de Valledupar, Elías Ochoa a la Corte Suprema, Alvaro padre e hijo le dijeron que la candidata de la familia, Juana Ramírez, debía renunciar a su candidatura para Diputados y presentarse como la segunda en la lista de Alvaro Araújo hijo para el Senado. Los Ochoa aceptaron y Alvaro ganó por primera vez una banca en la Cámara alta.

AFP



**El líder para Salvatore Mancuso (izq.) confesó sus crímenes.**
*Los Araújo usaron a los paras para eliminar la competencia.*

Por este caso, padre e hijo están procesados. El primero está prófugo y el segundo está preso. El hermano de la ex canciller, además, fue uno de los firmantes del acuerdo de Ralito, el trato que sellaron varios dirigentes costeños con los jefes paramilitares de la región para asegurar “la paz social” y que destapó todo el escándalo de la llamada “parapolítica”. En la computadora de Jorge 40, que confiscó la policía antes de que se entregara, se encontró una grabación en la que el jefe paramilitar le garantiza al resto de la cúpula que si Uribe no lograba presentarse para la reelección, “Alvarito” era la segunda mejor opción.

En los últimos años, el árbol genealógico de los Araújo fue ganando lugares de poder en Bogotá. Además de Consuelo en la Cancillería y de Alvaro en el Congreso, su tío Edgardo Maya Villalón es el procurador general de la Nación y su primo Jaime Araújo Renteria es juez de la Corte Constitucional. Antes de ser detenido, Alvaro hijo advirtió: “Si caigo yo, cae la canciller, cae el procurador y cae hasta el presidente”. Por primera vez desde que comenzó la lluvia de denuncias la Casa de Nariño tembló. Antes de renunciar, la ex canciller llevó en secreto a su hermano a una reunión con el fiscal general. Días después, la policía arrestó a Alvaro, quien inmediatamente renunció a su banca para que no lo investigue la Corte Suprema, sino la Fiscalía. Nuevamente, en el palacio presidencial respiraron tranquilos.

**La candidata socialista Ségolène Royal y su marido, François Hollande, líder del partido.**


AFP

La política francesa es una cuestión de pareja. Cómo impacta la influencia de las mujeres de Chirac, Mitterrand, Sarkozy y Bayrou, y el hombre de Royal.

# En las elecciones presidenciales de Francia, uno más uno es más que dos

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**“Si la familia está reunida, es gracias a usted”, proclamó el ministro francés de Justicia ante una agitada multitud que coreaba el nombre de la esposa del presidente francés, Bernadette Chirac. La frase no es una concesión amable sólo porque Bernadette es la esposa de Jacques Chirac. La mujer ha tenido una real influencia en el esquema presidencial, en la opinión pública y en el conjunto de las relaciones, a menudo tensas, que el mandatario mantiene con los demás miembros de su indisciplinada mayoría. Bernadette Chirac es una suerte de emblema visible de una costumbre que, al menos en Francia, se fue imponiendo de a poco hasta convertirse hoy en un argumento estratégico inevitable: la carrera presidencial, sea el ejercicio de la jefatura del Estado o la conquista del sillón supremo, es un asunto de pareja. Bernadette y Jacques, Jean Marie (Le Pen, el líder de la extrema derecha) y Jany, Nicolas (Sarkozy, el candidato conservador) y Cecilia, François (Bayrou, líder centrista) y Babeth, y, más insólito en el país porque se trata de una pareja al revés, Ségolène (Royal, candidata socialista) y su compañero François. Besos en público, manos apretadas, apariciones conjuntas, exposición de la vida familiar y la intimidad en las revistas *people* y, sobre todo, influencia subterránea de la otra mitad en la permanente conquista del poder, poco o nada se hace sin la alianza pública con el otro.**

La costumbre, oriunda de los Estados Unidos, se ha arraigado tanto en Francia que el diario *Libération* escribía hace unas semanas: “Desde hace unos 20 años, el elector no se contenta con dar su apoyo a un candidato a la presidencia de la República: elige a una pareja para ocupar el palacio presidencial del Elíseo”. Quien inauguró esta serie del pacto matrimonial como trampolín hacia el poder o como imagen positiva de su ejercicio fue la esposa del difunto presidente socialista François Mitterrand, Danielle Mitterrand. La señora Mitterrand, que preside la ONG humanitaria que lleva su nombre, restauró en Francia la imagen empolvada de la fiel esposa que sólo ocupaba un segundo plano. A pesar de las incongruentes evidencias que demostraban que su marido tenía muchas amantes y de las revelaciones posteriores sobre la segunda vida matrimonial que Mitterrand mantenía secreta, con una hija y todo que vivía en el palacio presidencial, Danielle Mitterrand fundó la cultura de la pareja como máquina electoral. Nada destruyó esa construcción, que es en realidad, las más de las veces, pura ficción. Los últimos tres presidentes franceses, Valéry Giscard d’Estaing, François Mitterrand y Jacques Chirac, han incurrido en profusas infidelidades. El mito es muy sólido. François Mitterrand fue enterrado en presencia de su esposa oficial, de quien fuera su amante y de la hija de ambos. La posteridad, sin embargo, consagró a Danielle Mitterrand.

De todas las parejas con concurren en estas elecciones presidenciales, las más observadas son la que forman Nicolas Sarkozy y Cecilia, y Ségolène Royal y François Hollande. El cuadro es inédito en Francia, al menos uno de ellos, el de Ségolène y François. No sólo es la primera vez que una mujer sale a la arena con sólidas posibilidades de ganar la presidencia, lo que ya es nuevo. También, Ségolène Royal es la compañera del primer secretario del Partido Socialista. En suma, el hombre dirige el partido que ella representa en la elección... y ella ocupa el lugar que, en realidad, le estaba destinado a él. François Hollande, como primer secretario del PS, estaba destinado a ganar la candidatura. La llamada democracia de opinión (la presión de las encuestas exploratorias) decidió otra cosa. Ambos funcionan entonces con un pacto mediante el cual acomodan el encontronazo entre dos ambiciones, entre vida privada y vida pública. Sin embargo, todo, hasta esta encrucijada, los había llevado por el mismo camino. La pareja egresó junta de la ENA (Escuela Nacional de Administración), empezó a frecuentar al mismo tiempo los pasillos presidenciales en 1981, ambos fueron electos a la Asamblea Nacional en 1988, Ségolène Royal entró en el gobierno socialista en 1992 y, un año después, François Hollande perdía las elecciones legislativas. En 1997, Hollande tomó las riendas del partido y en 2006 su compañera se quedó con las riendas presidenciales. Extraña combinación de una pareja en campaña que, debido a las funciones de François Hollande, no actúa como una pareja de campaña. Sus desavenencias son conocidas: Ségolène Royal se separó del PS para hacer una campaña casi en solitario, lejos de las sirenas del aparato socialista. Ello le valió algunas controversias públicas con su compañero –impuestos, inmigración– rápidamente corregidas para evitar un divorcio electoral.

CECILIA ERA SU CARTA MAS EFICAZ, HASTA QUE LO DEJO

## La telenovela de Sarkozy

**El mito de la pareja política es tan sólido que, cuando no funciona, puede incluso hacer tambalear una carrera política. Eso es lo que le ocurrió al candidato de la conservadora UMP, Nicolas Sarkozy. El ex ministro de Interior había construido su estatura presidencial basándose en su pareja. Cecilia era su carta más eficaz.**

Glamour, fotos en las revistas de circulación masiva, apariciones conjuntas, reportajes en la intimidad: Cecilia y Nicolas eran la pareja de la república, el argumento glamour hasta la separación, las fotos de ella con otro hombre, su viaje a los Estados Unidos, los rasgos tensos y mufados de Nicolas Sarkozy, sus reiterados pedidos para que vuelva y, al fin, su retorno. Pero ahora la pareja no funciona como antes. El glamour dejó el espacio a una eficaz intervención de Cecilia Sarkozy entre bastidores. La prensa cuenta que Cecilia es una poderosa consejera en comunicación política y que maneja entre las sombras el aparato de campaña más poderoso que haya existido en Francia. Sin embargo, su nombre no aparece en ningún membrete ni en los organigramas de las estructuras. La mujer acude todos los días al cuartel general de campaña de Nicolas Sarkozy, imparte las instrucciones, elabora las estrategias. El publicista François de la Brosse, que trabaja con Sarkozy, dice de ella: “es mi patrona y la mujer de mi patrón”. El entorno de Sarkozy cuenta que Cecilia es la principal consejera de Nicolas Sarkozy: “cualquiera sea el tema, la última palabra la tiene ella, cuenta anónimamente un allegado al candidato de la UMP. La escenografía de los mítines, la música, el portal de Internet, la NSTV (Nicolas Sarkozy Televisión) son ideas de ella: “una imagen vale más que mil palabras”, dice la mujer. Nicolas Sarkozy argumenta: “entre Cecilia y yo hay de todo menos una historia política”. Sarkozy es conocido por la vitalidad (a veces la brutalidad) de sus intervenciones, por la versatilidad de su personaje. Otro de los íntimos de la pareja recalca: “ella lo desacelera, lo humaniza”. Nicolas Sarkozy y Cecilia son una pareja en campaña y una pareja de campaña. A mediados de 2005, cuando estaban separados, Nicolas Sarkozy había dicho: “no iré solo a la presidencial”. Ahora recuperó su otra mitad. Para el sociólogo Jean-Claude Kaufmann, Ségolène y François, Nicolas y Cecilia componen una suerte de pareja híper moderna. En el caso de Ségolène y François, el sociólogo los caracteriza así: “una manera de ser una pareja sin desaparecer por ello como personas. No se prohibieron vivir su vida profesional y política”.

NORMA INES MATSUYAMA DE TESTA
**(19 años - embarazada a término)**

EDUARDO GABRIEL TESTA
**(20 años)**

**8 de abril de 1977**

Hoy como siempre, su compromiso de lucha por una sociedad más justa nos enorgullece e impide claudicar.
Los amamos.
*Sus padres, hermanos, sobrinos y compañeros*

EL DIPUTADO

# "No se

**Por Mercedes López San Miguel**

**Eduardo Madina, diputado del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), tiene 31 años y usa una prótesis en la pierna izquierda. Apenas se le nota cuando desplaza su metro noventa de estatura y menos cuando habla de sus victimarios. Eduardo fue blanco de un ataque de ETA y es defensor de la política antiterrorista del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. “Con este gobierno empezó un proceso de paz al que no se le dio espacio para que fabricara paz”, dijo a *Página/12* de visita en Buenos Aires.**

Corría el año 2002, Madina tenía tan sólo 26 años cuando era dirigente de las Juventudes Socialistas del País Vasco y resultó herido gravemente al estallar una bomba adosada a su coche en la localidad vasca de Sestao, provincia de Vizcaya. La bomba imantada contenía medio kilo de dinamita Titadine y estaba preparada para explotar por el movimiento del vehículo. El dirigente socialista recorrió diez kilómetros por la ruta rumbo a Sestao. En un momento se detuvo en una estación de servicio y, al salir, se produjo la detonación. Se salvó de milagro.

**–Como diputado socialista y al mismo tiempo víctima del terrorismo, ¿cómo ve el actual momento político que atraviesa España?**

–Yo creo que España está teniendo un crecimiento económico como pocas veces lo ha tenido en 30 años de democracia y ha creado más de 3 millones de empleos en cuatro años. Es un gobierno que ha sido capaz de avanzar en derechos sociales: en leyes que avanzaron en conceptos de igualdad y en la inclusión de colectivos que estaban excluidos (transexuales, inmigrantes, homosexuales), y sin embargo hay una bronca política inconcebible en un país con esta situación. Esto en buena medida obedece a la incapacidad del Partido Popular de gestionar su derrota en las últimas elecciones.

**–¿Coincide con que el PP hace un uso electoral del tema terrorismo?**

ESPAÑOL MADINA, QUE PERDIO UNA PIERNA EN UN ATENTADO DE ETA

# le dio espacio al proceso de paz”

Lejos del rencor y el resentimiento, el diputado vasco Eduardo Madina se lamenta por el descarrilamiento del proceso de paz, apoya a Zapatero y quiere que Batasuna, el brazo político de ETA, participe en las próximas elecciones porque representa a muchos vascos. De visita en Buenos Aires, habló con **Página/12**.

Gustavo Mujica



**El diputado español Eduardo Madina tenía 26 años y era un dirigente juvenil cuando una bomba explotó en su auto en el 2000.**

–Ha ido a elegir para hacer oposición política el único ámbito que en democracia los partidos políticos habían decidido que no se utilizaba en el debate político, que era la lucha antiterrorista. El PP sólo hace oposición con eso; no hace debate sobre vivienda, educación, igualdad de géneros. El PP necesita tanto a ETA en su discurso público como ETA necesita a los populares para tener dimensión pública y política.

**–¿Qué secuelas le dejó el atentado?**

–No me provocó sensaciones de agresividad. Me hizo comprender la urgencia y la necesidad de liberarnos de eso. Me reafirmó en el sitio en el que ya estaba: en una perspectiva de izquierda que pone por bandera el concepto de la libertad y la paz como fundamentos básicos de la confección ideológica en la que me inscribo y en la que está mi partido, el socialista.

**–¿En ese momento trágico recibió apoyos?**

–Recibí un apoyo social muy importante. El País Vasco es la película de una transición de la soledad de las víctimas a principios de la democracia al acompañamiento social de los años ’90. Tuve apoyo de casi la totalidad de los partidos políticos y el calor de mi gente.

**–Un atentado en diciembre pasado en el aeropuerto de Barajas acabó con la tregua de meses e hizo dar marcha atrás a las negociaciones. ¿Podrá haber avances en el proceso de paz?**

–No tengo datos que digan que empezaron las negociaciones. Lo que sí sé es que empezó un proceso de paz al que no se le dio espacio para que fabricara paz, a partir de la desactivación de esa célula terrorista que se llama ETA, que lleva implantada en España casi 40 años. Hubo un atentado que rompió la esperanza de que el proceso de paz diera pasos sólidos hacia la libertad. Ese es el escenario en el que actualmente estamos.

**–¿Cómo se vuelve a esa esperanza?**

–Quienes han vivido con las armas en las manos deben desactivarse o anularse como movimiento violento, para dejar que su apoyo social, que es un sector importante del País Vasco –alrededor de 200 mil personas–, tenga alguna voz y algún voto en el futuro. Conviene que el PP no dificulte las opciones del gobierno como hasta ahora. Tiene que cerrar filas con la política antiterrorista. Nosotros lo hicimos cuando no éramos gobierno.

**–¿Qué se pudo haber hecho mal?**

–Si el gobierno pecó de algo, fue de prudente. Durante los ocho meses del alto el fuego no hubo ningún paso del que el gobierno se arrepienta. En tres años, Zapatero ha pactado con ETA la independencia del País Vasco, Zapatero ha pactado con ETA la ruptura del pacto constitucional que inaugura o bautiza la democracia española; Zapatero ha entregado Navarra, que es una comunidad reivindicada por el nacionalismo vasco. Sin embargo, hubo una bomba.

**–Batasuna –brazo político de la ETA– condicionó el proceso de paz a su participación en los comicios municipales. ¿Debería seguir ilegalizada?**

–Durante ocho meses, los de Batasuna han dicho que el proceso de paz era inviable y cuando ETA puso una bomba, dijeron que el proceso de paz estaba vivo. Ahora saben que si quieren hacer política y darle a su base social la opción de opinar, tienen que cumplir con las leyes electorales. Yo prefiero que estén en las elecciones.

**–¿Tendrían que condenar el terrorismo para convivir con los otros partidos?**

–Sí. Tendrían que romper con los métodos violentos, apostando a un modelo democrático y escribirlo en el estatuto de un partido político.

DESPUES DE LA REVOLUCION, VUELVE EL COMUNISMO

# Kiev pasó del naranja al rojo

**El Parlamento ucraniano estaba rodeado ayer. Miles de personas con banderas y remeras rojas se unieron a las marchas y al campamento que desde el lunes se instaló en la Plaza de la Independencia y a los costados de la Rada para repudiar la disolución de la Asamblea que ordenó el presidente Viktor Yushchenko. La presión de los seguidores del primer ministro prorruso Viktor Yanukovich empezó a surtir efecto. De forma sorpresiva, el presidente Yushchenko canceló su discurso de Pascuas y prefirió no mostrarse en público. El clima de efervescencia política era tal en la capital ucraniana que uno de los ministros del gabinete de Yanukovich mencionó por primera la posibilidad de destituir al presidente. Los manifestantes, en tanto, también pidieron condenar al mandatario por atentar contra la estabilidad y la legalidad del país. La Kiev de la Revolución Naranja, la que hace sólo tres años quería ser más occidental, ayer empezaba a teñirse otra vez de rojo comunista.**

La nueva crisis ucraniana quedó expuesta ayer después de que ni una de las principales festividades del país, la Pascua, pudiera opacarla. La ex república soviética tiene una amplia mayoría de católicos, entre ortodoxos, apostólicos romanos y uniatas –una rama particular de Europa del Este–. No obstante, miles de fieles aprovecharon el fin de semana para ir al centro de la capital y unirse al campamento frente al Parlamento.

“Ya estoy harta de vivir en un país inestable”, aseguró Nadezhda Bychenko, una madre jubilada de 48 años, que llegó desde la ciudad de Kirovograd, en el sureste del país, con otros 150 simpatizantes de Yanukovich. Al lado suyo, un hombre de Kerch, otra ciudad del sur, cuestionó la dirección pro-occidental que está tomando el presidente Yushchenko. “Estoy aquí para apoyar a Viktor Yanukovich. No necesitamos una guerra, no necesitamos a la OTAN”, sostuvo.

El conflicto en Kiev se va transformando cada vez más en un duelo entre el presidente Yushchenko y el premier Yanukovich. El enfrentamiento de estos dos dirigentes empezó durante la Revolución Naranja a finales de 2004. En aquel momento, la mayoría de la sociedad ucraniana se había levantado contra el régimen prorruso que venía dominando el país desde la disolución de la Unión Soviética, a principios de los noventa. En esa oportunidad Yushchenko fue el vencedor y Europa y Estados Unidos sumaron un nuevo aliado. Sin embargo, el año pasado, y tras disolver al gobierno de su ex aliada naranja Yulia Timosehnko, Yanukovich volvió a hacerse del gobierno y retomó la puja con el aliado de Occidente. Desde entonces el premier intenta que el Parlamento apruebe una reforma constitucional y limite los poderes del presidente.

> **Comunista:** ***La Kiev de la Revolución Naranja, la que hace sólo tres años quería ser más occidental, ayer empezaba a teñirse otra vez de rojo comunista.***

Los intentos de Yushchenko por acercar a Kiev a Europa, especialmente la iniciativa para sumarse a la OTAN, no fueron bien recibidos por gran parte de la sociedad ucraniana y particularmente por Rusia. La primera se niega a ser arrastrada a los compromisos actuales –Afganistán– o futuros de la alianza militar europeo-estadounidense. Para la segunda significaría abrir la puerta de su patio trasero a sus rivales. El gobierno de Vladimir Putin ya demostró que sigue manteniendo un interés muy activo cuando se trata de sus ex aliados. En los últimos meses ha calificado como un peligro para su seguridad nacional la instalación de un sistema misilístico estadounidense en Polonia y República Checa, dos ex repúblicas soviéticas. El viernes Putin llamó por teléfono a Yushchenko y le comunicó su preocupación por la crisis y los posibles efectos que ésta pudiera tener sobre el resto de la región.

Por primera vez, las marchas se trasladaron ayer al edificio de la Comisión Electoral Central, la institución responsable de organizar las elecciones adelantadas convocadas por el presidente Yushchenko. Los manifestantes y la oposición liderada por Yanukovich se niegan a que se empiecen a organizar los comicios antes de que la Corte Constitucional determine la legalidad del decreto presidencial que disolvió el Parlamento el lunes pasado. La oficina de la Presidencia estaba preparando ayer una denuncia penal contra el premier si sigue dilatando el proceso electoral. Sin embargo, el verdadero veredicto lo tendrá la Corte Constitucional esta semana. Hace tres años, en este mismo escenario, se forjó la Revolución Naranja. Hoy el color que inunda las calles de Kiev es el rojo.

DEPORTES

# 2

Los goles argentinos en Alemania. Martín Demichelis *(foto)* anotó en la victoria de Bayern Munich 2-1 sobre Hannover y Diego Klimowicz marcó en el triunfo del Wolfsburgo 3-2 sobre Mainz.



## Milito lo puso de rodillas

Diego Milito anotó el único gol con el que el Zaragoza le ganó ayer 1-0 a Barcelona, en uno de los adelantos de la liga española. De esta manera, el ex delantero de Racing llegó a 18 tantos en la temporada. Además del goleador, también fueron titulares en Zaragoza su hermano Gabriel *(foto)*, Andrés D'Alessandro y Pablo Aimar, mientras que Lionel Messi jugó desde el arranque en el conjunto catalán. En otro adelanto, Athletic de Bilbao se impuso 1-0 a Valencia, que desperdició una buena ocasión de sumarse a los líderes.





Esteban García aguanta la carga de Pablo De Muner.

**FUTBOL** ARGENTINOS APENAS IGUALO 1-1 CON QUILMES

# El Bicho dejó pasar la chance para prenderse bien arriba

**El equipo de Caruso ganaba con gol de Hauche, pero se distrajo y permitió que el visitante, con diez, se lo empatara con tanto de Batalla.**

**Argentinos apenas empató como local 1-1 ante Quilmes, en La Paternal, y desaprovechó una buena oportunidad para descontarle puntos al líder San Lorenzo. El equipo de Caruso Lombardi mereció el triunfo, pero no logró liquidar el partido y Quilmes, con un jugador menos, llegó a la igualdad. Hauche, en la primera mitad, y Batalla, en el complemento, anotaron los goles del partido. Los dos equipos terminaron con diez jugadores por las expulsiones de Sosa y Barzola. Con esta igualdad, Argentinos quedó en una posición expectante, mientras que el conjunto de Alberto Fanesi continúa en zona de descenso directo.**

Ya desde los primeros minutos, fue Argentinos el que se adueñó de la pelota y comenzó a generar las primeras situaciones de riesgo. Núñez aprovechó un error en la salida de Musto y sacó un remate que Grosso logró despejar. El gol recién llegó a los 35 minutos: Hauche capturó un rebote dentro del área, con un caño se sacó de encima a Capria y convirtió con un tiro que apenas se levantó del césped. El local tenía el total dominio, mientras que Quilmes optaba por refugiarse y no podía acercarse al arco defendido por Pontiroli.

Pero el buen rendimiento del local se destiñó en el arranque del complemento. Es que Argentinos cometió el pecado de moda y decidió esperar a Quilmes para salir de contragolpe. La pelota parada fue la vía elegida por el visitante. Capria estuvo cerca del empate, pero su cabezazo salió apenas desviado. La expulsión del paraguayo Vidal Sosa por doble amonestación complicó todavía más el panorama de Quilmes. Entonces, Fanesi recurrió al banco y mandó a la cancha a Batalla. En la primera pelota que tocó, el ex Vélez se sacó de encima a Ortigoza y alcanzó la igualdad con un remate que se metió en el ángulo superior derecho de Pontiroli. Desordenado, Argentinos se adelantó en la cancha, pero sólo logró que Barzola viera su segunda amarilla y dejara el equipo con un jugador menos.

**ARGENTINOS 1**
Pontiroli; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Carrera, Prósperi, Ortigoza, Choy; Hauche, Núñez.
**DT:** Caruso Lombardi.

**Estadio:** Argentinos. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 36m Hauche (A); 72m Batalla (Q). **Cambios:** 46m Bordón por W. García (Q); 49m F. Pérez Castro por Prósperi (A); 53m Avendaño por Scotti (A); 61m Batalla por Torres (Q); 72m Abán por Pérez Castro (A); 73m Luna por Ibáñez (Q). **Incidencias:** 62m expulsado Sosa (Q); 89m expulsado Barzola (A).

**QUILMES 1**
Grosso; Musto, W. García, Capria, Sosa; Torres, Medina, E. García, Pereira; Ibáñez, Bustos Montoya.
**DT:** Alberto Fanesi.

## Así se cierra la novena del Clausura

**GIMNASIA LP:** Kletnicki; Piarrou, Masuero, Landa, Basualdo; Ormeño, Yedro, Alderete, Piatti; Leguizamón, Silva. **DT:** Ricardo Kuzemka.
**INDEPENDIENTE:** Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Fredes, Pusineri, Herrón, Armenteros; Montenegro, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

**NEWELL'S:** Villar; Spolli, Gaitán, Ré; Araujo, Zapata, Husain, Peralta; Arrieta; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.
**COLON:** Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, E. González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

**Estadio:** Newell's.
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 15.30.

**LANUS:** Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Benítez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.
**ARSENAL:** Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Yacuzzi; Raymonda, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.

**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Federico Beligoy.
**Hora:** 15.30

**VELEZ:** Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.
**BOCA:** Caranta; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Cahais, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

**Estadio:** Vélez.
**Arbitro:** Gabriel Favale.
**Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

**GODOY CRUZ:** Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Arzuaga. **DT:** Juan Manuel Llop.
**CENTRAL:** Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Braghieri; Ríos, Acuña, Borzani, Di María; Zelaya, Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

**Estadio:** Malvinas Argentinas.
**Arbitro:** Gustavo Bassi.
**Hora:** 16.30.

**RIVER:** Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra o Domínguez; A. Fernández, Ahumada, Belluschi, Zapata o Galván; Ruben, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
**BELGRANO:** Montoya; M. Martínez, Peppino, Novaretti, Cáceres; Donnet,Yllana, Bolatti, Suárez; Ríos, Delgado. **DT:** Daniel Primo.

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.





## Noticia: no ganó Inter

Inter desaprovechó su ocasión para coronarse campeón a siete fechas de la finalización del torneo, al igualar como visitante 0-0 ante Reggina. Además, Roma superó 2-0 a Catania. En el cómodo puntero fueron titulares Walter Samuel, Javier Zanetti, Esteban Cambiasso y Julio Cruz, mientras que Nicolás Burdisso y Santiago Solari ingresaron luego. En el resto de la jornada: Atalanta 1-Chievo 0; Palermo 1-Cagliari 3; Parma 1-Livorno 0, Sampdoria 1-Torino 0, Fiorentina 4-Ascoli 0; Lazio 1-Messina 0; Siena 2-Udinese 2 y Milan 3-Empoli 1.

**"Lo más importante es el día después del alta y que él se dé cuenta de que tiene que hacer un tratamiento. Consideramos que, si todo va bien, a mediados de la semana próxima se podrá retirar."**

**(Héctor Pezzella, médico de Diego Maradona.)**

## Dos nuevos líderes

Defensa y Justicia dilapidó la chance de regresar a la punta de la B Nacional al caer como local 1-0 con Instituto, por lo que ahora los líderes son Chacarita, que había derrotado 3-1 a Aldosivi, y Rafaela, que superó 1-0 a Talleres en Córdoba, en un encuentro que se suspendió en el descuento por incidentes. En otros resultados, Ben Hur empató 1-1 con Tiro Federal y Platense igualó 0-0 con Tigre. En un adelanto, Huracán había empatado 3-3 con Unión.

**FUTBOL** ESTUDIANTES LE GANO EN LA PLATA 2-1 A SAN LORENZO Y SE ACERCO A CUATRO PUNTOS

# El campeón mandó un mensaje claro

**El Pincha le bajó el copete al puntero y lo dejó sin invicto gracias a los tantos de Piatti y Sosa. Descontó Lavezzi al final.**

**El campeón mostró su chapa. En un partido clave, Estudiantes demostró su jerarquía y le dio un duro cachetazo a San Lorenzo, que cayó 2-1 en La Plata, dejó el invicto y hoy puede perder la exclusividad de la punta si gana Boca. Pablo Piatti y José Sosa marcaron los goles del equipo de Simeone, que justificó el triunfo en la segunda etapa. Cuando no había tiempo, Ezequiel Lavezzi descontó con un golazo.**

El duelo entre el campeón y el puntero mostró desde el arranque las ambiciones de ambos. Porque los dos salieron con mucho vértigo, con ganas de imponer sus virtudes por sobre las del adversario. Pero en ese enfrentamiento, no hicieron otra cosa que neutralizarse. Entonces, por más que el juego tenía una gran dinámica, las fricciones superaban a las emociones. Dentro de ese panorama, Estudiantes era apenas superior, por la presencia de sus mediocampistas. Sin embargo, las situaciones más peligrosas de los primeros pasajes las tuvo San Lorenzo, cuando Hirsig habilitó a Gastón Fernández, que sacó un derechazo a colocar que se fue muy cerca del palo, y cuando el delantero metió un cabezazo bárbaro que controló Andújar con esfuerzo. Estudiantes llegaba poco, en general a través de tiros desde lejos de Verón.

Pero cuando parecía que el primer tiempo terminaba en paridad, el campeón pegó duro. Con Hirsig afuera por lesión, Angeleri ganó por la derecha y envió un centro para la entrada de Piatti, que desde el punto del penal sacó una volea espectacular para someter a Orion. Pese al mazazo, el líder reaccionó rápido y casi llega al empate con un cabezazo de Silvera que se estrelló en el travesaño tras un centro de Ferreyra.

Claro que con el correr de los minutos, el gol se hizo sentir en el desarrollo. Primero, porque Estudiantes se tranquilizó y comenzó a manejar los ritmos del juego, gracias a un gran trabajo de Sosa. Y luego, porque San Lorenzo se adelantó en busca del empate y regaló espacios. Por eso, los de Simeone pudieron aumentar con dos maniobras de Pavone: en una lo tapó Orion y en la siguiente reventó el palo izquierdo.

Por más que Ramón apostó por el ingreso de Lavezzi, San Lorenzo siguió sin inquietar ni generar chances de peligro. Por el contrario, empezó a perder el orden. Y de esa forma, Estudiantes no lo perdonó. Sosa recogió la pelota en su terreno, corrió treinta metros con la pelota sin que nadie le saliera y sacó un zurdazo que se clavó junto al palo de Orion. Con todo definido, apenas hubo tiempo para el descuento de Lavezzi.

**ESTUDIANTES**

**2** Andújar; Angeleri, Domínguez, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Calderón, Pavone.
**DT:** Diego Simeone

**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 44m Piatti (E); 76m Sosa (E); 90m Lavezzi (SL).
**Cambios:** 44m Alvarado por Hirsig (SL); 55m Lavezzi por Rivero (SL); 73m Lugüercio por Pavone (E); 82m R. Jiménez por G. Fernández (SL); 89m Benítez por Sosa (E); 90m Colace por Calderón (E).

**SAN LORENZO**

**1** Orion; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Hirsig, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández, Silvera.
**DT:** Ramón Díaz

## Las posiciones

| Equipo | Puntos |
|---|---|
| San Lorenzo | 22 |
| Boca | 19 |
| Estudiantes | 18 |
| Argentinos | 16 |
| River * | 15 |
| Arsenal | 13 |
| Newell's | 13 |
| Lanús | 12 |
| Vélez | 11 |
| Gimnasia (J) | 11 |
| Godoy Cruz | 10 |
| Gimnasia LP * | 8 |
| Belgrano | 8 |
| Independiente | 8 |
| Banfield * | 8 |
| Chicago * | 8 |
| Colón * | 6 |
| Racing * | 6 |
| Quilmes * | 6 |
| Central * | 5 |

** Tienen un partido suspendido.*


Todo Estudiantes abraza a Piatti, el autor del primer gol. El campeón mostró su chapa y se acercó a la punta.

CHICAGO GANABA, PERO SE SUSPENDIO POR CORTES DE LUZ

# Sueiro estuvo en Mataderos

Chicago derrotaba 2-1 a Banfield, en Mataderos, cuando un tercer corte de luz obligó al árbitro Carlos Maglio a suspender el partido cuando apenas iban 29 minutos del primer tiempo. Pese a los pocos minutos que se jugaron, el partido fue entretenido y tuvo tres goles. Una falta de Nicolás Sánchez sobre Cvitanich le permitió a Lucchetti, de penal, poner en ventaja al visitante. Luego vino el primer corte, pero la luz natural permitió continuar el encuentro y Cardozo, desde afuera del área, marcó el empate. Tras la igualdad, el partido estuvo interrumpido unos diez minutos por un nuevo corte. Al reiniciarse, Zarif, con un remate cruzado, dio vuelta el resultado. Pero el sistema energético del local sufrió un nuevo corte y obligó a suspender el partido.

**CHICAGO**

**2** Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Trombetta, Giménez; Zarif, Damonte, Cardozo; Carranza; Higuaín, Nahuelpán.
**DT:** Carlos Ramacciotti.

**Estadio:** Chicago.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Goles:** 6m de penal Lucchetti (B); 18m Cardozo (C); 24m Zarif (C).
**Cambios:** 25m Viturro por Giménez (B).
**Incidencias:** el partido fue suspendido a los 29 minutos por falta de luz.

**BANFIELD**

**1** Lucchetti; Barraza, Esteban, Sanguinetti, Schmidt; Salvatierra, Quinteros, Morales, Andrizzi; Vitti, Cvitanich.
**DT:** Pablo Sánchez.



El árbitro Maglio suspendió el partido tras el tercer corte.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (I-N-T-Y) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2928 | 8 | 8969 | 15 | 8150 |
| 2 | 9956 | 9 | 5285 | 16 | 3104 |
| 3 | 0768 | 10 | 5438 | 17 | 3648 |
| 4 | 3969 | 11 | 7697 | 18 | 2418 |
| 5 | 1755 | 12 | 3101 | 19 | 4296 |
| 6 | 0236 | 13 | 5412 | 20 | 0141 |
| 7 | 9401 | 14 | 9602 | | |

**Quiniela Bonaerense Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3473 | 8 | 2782 | 15 | 3319 |
| 2 | 7759 | 9 | 5590 | 16 | 0742 |
| 3 | 7913 | 10 | 3748 | 17 | 6094 |
| 4 | 7055 | 11 | 4689 | 18 | 3855 |
| 5 | 3167 | 12 | 0937 | 19 | 9606 |
| 6 | 5882 | 13 | 5996 | 20 | 8723 |
| 7 | 5522 | 14 | 7720 | | |

**Quiniela Nacional (A-U-V-Z) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4372 | 8 | 3189 | 15 | 6023 |
| 2 | 8142 | 9 | 4193 | 16 | 3043 |
| 3 | 5767 | 10 | 9331 | 17 | 0797 |
| 4 | 9551 | 11 | 2167 | 18 | 8530 |
| 5 | 4274 | 12 | 4168 | 19 | 8767 |
| 6 | 1452 | 13 | 6684 | 20 | 2680 |
| 7 | 0707 | 14 | 3029 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0946 | 8 | 6214 | 15 | 2388 |
| 2 | 0786 | 9 | 5639 | 16 | 4887 |
| 3 | 3687 | 10 | 2543 | 17 | 0161 |
| 4 | 3162 | 11 | 2457 | 18 | 0469 |
| 5 | 4296 | 12 | 1312 | 19 | 5440 |
| 6 | 9093 | 13 | 2038 | 20 | 1175 |
| 7 | 1417 | 14 | 4537 | | |

# 15

**Los puntos que anotó Walter Herrmann en la caída de Charlotte 112-102 ante Indiana. El santafesino consiguió 5-10 dobles, 1-4 triples y 2-2 libres, además de capturar tres rebotes y entregar una asistencia.**

## Atenas siempre está

Pese a tener desventaja deportiva, Atenas derrotó 85-84 a Quimsa y se clasificó para los cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol, tal como sucedió en todas las ediciones del certamen. Bruno Lábaque y el estadounidense Terrell Taylor fueron las figuras de los cordobeses. En otra serie, en Paraná, Sionista superó 91-81 a Madryn y consiguió empatar 2-2 la eliminatoria. Mañana, en Madryn se disputará el quinto y decisivo partido. En las otras series, Ben Hur le gana 2-0 a Estudiantes y Regatas iguala 1-1 con Gimnasia.

**"Me siento mal y dolido por la eliminación. Igual, continuaré en el cargo y en unas semanas me pondré a pensar en armar un equipo fuerte y ser protagonistas".**

**(Alberto Mancini.)**

JUAN DE LA CRUZ KAIRUZ QUERELLO A SUS DENUNCIANTES

# El entrenador-represor no se quiere dar por descubierto

**El actual técnico de Antoniana de Salta, acusado de participar en un grupo de tareas en Ledesma, abrió una causa por daño moral contra un abogado y el hijo de una de sus víctimas.**



Juan Kairuz, el técnico-represor, quiere 10 mil pesos por daño moral.

POR GUSTAVO VEIGA

**Juan de la Cruz Kairuz, el director técnico acusado de integrar un grupo de tareas durante la última dictadura, es un hombre obstinado. Niega una y otra vez aquel pasado, pero no sólo eso; ha decidido querellar a sus denunciantes: Daniel Tort, un abogado de Salta vinculado a organismos de derechos humanos, y a un testigo clave de su historia, Ricardo Arédez, hijo de Olga y Luis Arédez, un matrimonio emblemático de las luchas políticas y sociales en la localidad jujeña de Libertador General San Martín. Ella, una corajuda Madre de Plaza de Mayo, también lo incriminaba, hasta que falleció el 17 de marzo de 2005 producto de una larga enfermedad. Su esposo se encuentra desaparecido desde el 13 de mayo de 1977.**

El también ex futbolista de Atlanta, Newell's y Gimnasia y Esgrima de Jujuy entre los años '60 y '70, había sido ayudante de campo primero, y DT después, en Atlético Ledesma, el club del ingenio azucarero que aún pertenece a la familia Blaquier. Entrenador de día y represor de noche, como tituló **Página/12** en una extensa nota el 17 de abril de 2005. Kairuz, patrocinado por el letrado Dardo Verchán, presentó en la Justicia una querella contra Tort, quien además de abogado es socio del club Gimnasia y Tiro de Salta que, con una denuncia pública, lo obligó a renunciar en septiembre del año pasado, luego de haber permanecido apenas unas horas en su cargo. Sin embargo, como el técnico es un personaje con contactos políticos y deportivos en las provincias del noroeste, consiguió trabajo con relativa facilidad y hoy conduce al plantel de Juventud Antoniana, que juega en el campeonato Argentino A.

Hasta donde el doctor Tort pudo indagar, sólo un miembro de la comisión directiva del club que lo mantiene contratado se opuso a la llegada de Kairuz por sus antecedentes durante el régimen militar. El entrenador revistó como agente en la policía jujeña durante ocho años, a partir de 1973, según relató en más de un reportaje. En esa condición participó de un operativo represivo en la casa de la familia Arédez el 13 de junio de 1977, cuando se cumplía un mes del secuestro y desaparición de Luis, quien era el único intendente de Libertador San Martín que se había animado a cobrarle los impuestos que correspondían al ingenio de los Blaquier.

Para la conducción de Juventud Antoniana encabezada por el ex senador provincial del PJ, Francisco Cornejo –en rigor, la entidad entró en convocatoria de acreedores el 24 de julio de 2000, quebró y su fútbol está controlado por un órgano fiduciario–, aquella historia de Kairuz no pesó a la hora de emplearlo, como sí había sucedido en Gimnasia y Tiro, un rival tradicional, como lo es también el otro "grande" de la provincia, Central Norte. De Antoniana, como se la conoce popularmente, son hinchas característicos el vicegobernador de la provincia, Walter Wayar, y el actual intendente de la capital, Miguel Angel Isa, quien también condujo al club en el pasado.

Tort ha sido denunciado en el Juzgado Correccional N 3 de Salta, a cargo del doctor Fernando Marinaro y la causa tiene el número 23.300/06. Kairuz le reclama 24 mil pesos de indemnización por el contrato que no pudo cumplir en Gimnasia y Tiro, más 10.000 por daño moral y la pena de prisión. "Si su moral vale 10.000 pesos, no hay problema, yo se la pago. A mí no me interesa lo que pueda sucederme; sí que se sepa la verdad de lo que hizo Kairuz durante la dictadura."

Asimismo, Arédez, quien trabaja en la Universidad de Buenos Aires, confirmó que él también fue querellado por el técnico y ex policía represor. "Quisiera saber por qué hizo el operativo en mi casa y qué pasó con las cosas que se llevaron, como documentación de mi papá; sobre todo, la vinculada a su trabajo al frente de la Municipalidad."

Ricardo sufre una clase de indignación muy diferente a la que se atribuye Kairuz, producto de una presunta afrenta a su honor. Su padre continúa desaparecido, su madre murió por un tumor cancerígeno producto de la bagazosis, enfermedad que causa el bagazo, o residuo de la caña depositada al aire libre por el ingenio que le dio de comer al entrenador, y aún espera por el esclarecimiento total de esas muertes en la Justicia. Tampoco, claro está, sería el único testigo en condiciones de ratificar todo aquello que Kairuz niega hasta hoy.

## "Todos están equivocados"

POR G. V.

El 26 de septiembre de 2006, el entrenador Kairuz acababa de renunciar a la conducción técnica de Gimnasia y Tiro. Empujado por la denuncia del abogado Daniel Tort, tuvo que alejarse y, en esa fecha, le concedió una entrevista al periódico digital *Salta Libre* que le realizó el periodista José Acho. Algunas declaraciones de aquel reportaje se transcriben a continuación.

"Cuando salió la nota de **Página/12** hablé con mi abogado, Dardo Verchán, y él hizo una presentación en el Juzgado Federal. De eso nunca dije nada porque prefería que la Justicia se expidiera. Ahora, después de un nuevo ataque de Ricardo Arédez, no me quedo más callado. Todos están equivocados, errados o con mala intención."

"Yo era agente raso y no pude ordenar a nadie, y menos a los militares de esa época. El año pasado, cuando alguien me preguntó, yo contesté que vivía en Ledesma dentro del ingenio." Respecto de una información que lo vinculaba en Salta como integrante de la seguridad del gobernador Juan Carlos Romero, respondió: "Eso es otra cosa que también dijeron. Que yo era parte de la seguridad de Romero. Y no. Tenía un cargo en el gobierno, es cierto. Yo era personal de la Dirección de Deportes con un cargo 'privilegiado' (ñoqui) si usted quiere llamarle así".

Sobre su efímera vinculación con Gimnasia y Tiro, afirmó: "Ellos se portaron bien conmigo. Yo comprendí la situación. Tuvieron como cierto temor de que vayan encapuchados y con banderas rojas al estadio. No quería eso y me fui". Algo más. Siempre, sistemáticamente, en esta entrevista o en cualquier otra que dio, Kairuz negó las imputaciones que se le hacen. No es lo único que todavía niega hasta hoy. Nunca –sostiene– vio lo que pasaba en aquellos trágicos años del '76 al '83. "No sabía nada", repitió más de una vez.

TENIS ARGENTINA

# A toda

**Hasta ayer, el equipo argentino de Copa Davis nunca había logrado reponerse de un 2-0. Incluso, la veloz carpeta había sido el escenario de las últimas cuatro eliminaciones. La serie ante Suecia no fue la excepción. David Nalbandian y Guillermo Cañas cayeron 4-6, 7-6 (4), 6-2, 6-3 ante Jonas Bjorkman y Thomas Johansson en casi tres horas de juego, por lo que Argentina quedó eliminada en los cuartos de final del Grupo Mundial. La pareja nacional, muy irregular por momentos, evidenció problemas para mantener el nivel durante todo el partido y fue claramente superada por una experimentada dupla, que desplegó un rendimiento sin fisuras. Pese a la derrota, el capitán Alberto Mancini confirmó que continuará en su cargo durante el 2008. Hoy, desde las 8 (televisa TyC Sports), se jugarán los otros dos partidos de singles para completar la serie.**

De entrada, Mancini dejó en claro que apostaría sus últimas fichas y, previo acuerdo con el jugador, eligió a Cañas para acompañar a Nalbandian en el dobles. El tenista de Tapiales, que por molestias físicas había quedado descartado para el viernes, ya desde los primeros games alejó los fantasmas de su molestia en el muslo izquierdo. Es que Cañas empezó con un sólido juego –sobre todo con su servicio– y se entendió a la perfección con el cordobés. La superficie se convirtió entonces en el principal obstáculo de los argentinos

## La enderezó el campeón

Rusia, defensor del título, se puso 2-1 en la serie ante Francia por los cuartos de final de la Copa Davis, después del triunfo sobre polvo de ladrillo de Igor Andreev y Nikolai Davydenko por 3-6, 7-5, 6-3, 3-6, 6-3 ante Sebastien Grosjean y Michael Llodra, en Moscú. En tanto, los hermanos Bryan le dieron a los Estados Unidos el tercer punto y el pasaporte a las semifinales –se enfrentará con Suecia– tras vencer como local 7-5, 6-3, 3-6, 7-6 (5) a los españoles Feliciano López y Fernando Verdasco. Andy Roddick y James Blake le habían dado los dos primeros puntos el viernes pasado tras superar sobre carpeta a Fernando Verdasco y Tommy Robredo, respectivamente. Otro de los equipos que se metieron entre los cuatro mejores fue Alemania. Alexander Waske y Michael Kohlmann derrotaron como visitantes 4-6, 6-2, 6-3, 6-1 a Christophe y Olivier Rochus y ahora se medirán ante el ganador del duelo que definirán hoy Rusia y Francia.

**2**

**Las veces que Argentina cayó en cuartos de final desde que volvió al Grupo Mundial. Además quedó afuera tres veces en semifinales y la restante perdió la final.**

**"Siempre es una pena perder y más en esta ocasión, ya que una semifinal en Buenos Aires hubiera sido un evento extraordinario. De todas maneras, me siento muy orgulloso de nuestros jugadores".**

**(Enrique Morea, presidente de la AAT.)**

## Massa salía adelante

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) largaba en la punta del Gran Premio de Malasia de Fórmula Uno, que estaba previsto para las 4. Detrás del brasileño se ubicaron el campeón del mundo, Fernando Alonso (McLaren-Mercedes), el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) y el inglés Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes). De esta manera, en Sepang, Ferrari logró su segunda pole position consecutiva, tras la lograda por Raikkonen en Australia, donde luego obtuvo la victoria.

PERDIO EN EL DOBLES Y QUEDO ELIMINADA EN LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DAVIS

# velocidad se escapó otra chance

**Nalbandian y Cañas no pudieron con la rápida carpeta ante los locales Thomas Johansson y Bjorkman y cayeron en cuatro sets. Así se esfumaron todas las posibilidades de repetir la final del año pasado.**

para lograr contrarrestar el saque de los suecos. Hasta que en el décimo juego un smash de Cañas coronó una buena devolución de Nalbandian y consiguió el primer quiebre del partido sobre el saque de Johansson para llevarse el parcial por 6-4.

Poco cambió en el segundo set. Las dos parejas mantuvieron la intensidad y se hicieron fuertes desde el saque. Fue el experimentado Bjorkman el encargado de generar los primeros desajustes en la pareja argentina. Es que cada vez que recibía el saque, Nalbandian se cruzaba en la red y dejaba libre la paralela, situación que varias veces fue aprovechada por el conjunto sueco. En el sexto juego, un movimiento desafortunado dejó el estadio en silencio: Cañas se resbaló al tratar de atajar un saque abierto y se cayó al piso. "Me dolió la pierna cuando me caí, pero la molestia me duró un par de minutos. Aclaro que no perdí por esa razón, ellos nos superaron bien", reconoció Cañas.

Sin quiebres de servicio, el parcial llegó al tie-break. Una devolución paralela de Johansson ante un nuevo cruce de Nalbandian le dio el primer y único minibreak del juego. Después, cada tenista se encargó de conservar su saque y los locales se quedaron con la definición por 7-4. "Dejamos todo en la cancha, pero ellos mostraron un nivel superior sobre este tipo de superficies. Nos sentimos igual que se sienten todos los rivales que van a jugar a la Argentina", explicó Nalbandian.

La ajustada definición significó un envión para los locales y un claro retroceso para los visitantes. Porque, a partir del tercer set, los argentinos bajaron su nivel –sobre todo con su saque– y semejante ventaja en este tipo de superficies fue aprovechada por el conjunto sueco con un prematuro quiebre sobre el servicio de Nalbandian. El cordobés, muy irregular en ese trayecto del partido, evidenció problemas desde el saque y lo volvió a ceder en otras dos ocasiones. Sin respuestas, la dupla argentina se convirtió en un testigo privilegiado del notable rendimiento de los europeos. Bjorkman, rápido para moverse en la red y cerrar los puntos, y Johansson, efectivo con su saque, desplegaron su mejor reportorio durante el tercer y cuarto sets y sellaron un contundente triunfo contra todos los pronósticos. "Es un placer para mí jugar la Davis y mi sueño es ganarla alguna vez, espero poder cumplirlo. Di lo mejor y no alcanzó, siento bronca e impotencia", admitió Cañas. "Es un sueño ganar la Davis y no tengo dudas de que podemos hacerlo. Sólo necesitamos algo de suerte en el sorteo y que no suframos inconvenientes, como la lesión de Cañas. Pero no me doy por vencido y el año próximo intentaré una vez ganarla", señaló Nalbandian. Aunque los capitanes no confirmaron los singles de hoy, Sebastián Prieto chocaría ante Robin Soderling y Juan Martín del Potro jugaría frente a Jonas Bjorkman o Robert Lindstedt.

AFP


Cañas y Nalbandian tuvieron pocas ocasiones de triunfo.

AFP

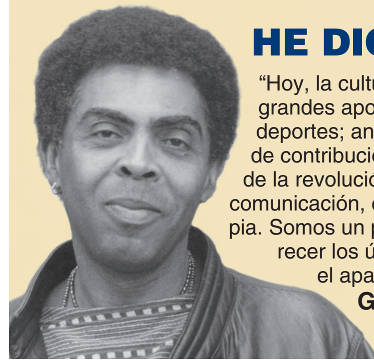


La bronca de David por la derrota la sufrió su raqueta.

## Afuera y en carpeta se complica

**Las derrotas del equipo argentino desde el regreso al Grupo Mundial en 2002**

| Año | Equipo | Instancia | Resultado | Condición | Superficie |
|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | Suecia | cuartos | 3-0 | visitante | carpeta |
| 2006 | Rusia | final | 3-2 | visitante | carpeta |
| 2005 | Eslovaquia | semifinales | 4-1 | visitante | carpeta |
| 2004 | Belarús | cuartos | 5-0 | visitante | carpeta |
| 2003 | España | semifinales | 3-2 | visitante | polvo de ladrillo |
| 2002 | Rusia | semifinales | 3-2 | visitante | carpeta |



**HE DICHO**

"Hoy, la cultura negra puede visualizarse con sus grandes aportes en los campos de las artes y los deportes; antes se la valoraba sólo en sus aspectos de contribución al mundo del trabajo. Pero a partir de la revolución mundial que producen los medios de comunicación, es su cultura lo que brilla con luz propia. Somos un pueblo que aún necesita hacer desaparecer los últimos vestigios del esclavismo, como el apartheid".

**Gilberto Gil**, 17 de septiembre de 1991.



*State Legislature* se proyectará desde hoy en el Bafici.

"STATE LEGISLATURE", DOCUMENTAL DE WISEMAN

# El espíritu de la democracia

## La película da cuenta de la complejidad del sistema político estadounidense.

**POR LUCIANO MONTEAGUDO**

Este año, el Bafici tiene una sección llamada "Democracias", que incluye media docena de documentales con orígenes y estilos de lo más variados, desde el japonés *Campaign*, de Kazuhiro Soda, hasta *Cocalero*, de Alejandro Landes, que siguen respectivamente las campañas de un histriónico candidato a una intendencia de los suburbios de Tokio y la de Evo Morales a la presidencia de Bolivia. Pero si hay un film en el Bafici que no sólo defiende sino también define como ninguno la esencia y el espíritu de la democracia, que es capaz de dar cuenta de su complejidad, su riqueza y también de sus limitaciones, ése es *State Legislature*, el flamante documental de ese maestro del género que es el estadounidense Frederick Wiseman.

En casi 40 años de trabajo, Wiseman ha construido un cuerpo de obra ejemplar, dedicado casi en su totalidad a revisar a fondo, con una mirada siempre crítica, el funcionamiento de las instituciones de su país, desde la salud pública hasta la política de viviendas. Entre sus films se encuentran clásicos absolutos del mejor documental, como *Titicut Follies* (1967), *High School* (1968) *Juvenile Court* (1973) *Welfare* (1975) *Public Housing* (1997) y *Domestic Violence* (2001). Y *State Legislature*, que viene de estrenarse en la última Berlinale, debe sumarse a esa lista como uno de sus picos más altos.

Con su habitual método puramente observacional, que prescinde por completo de narrador, entrevistas o explicaciones, Wiseman –quizás el más perfecto exponente del Direct Cinema– se interna aquí en la Legislatura de Idaho (una réplica más pequeña del Capitolio de Washington) y pone su micrófono y su vieja cámara 16 mm –no necesita más– a registrar todo lo que allí sucede, desde las visitas escolares hasta las sesiones ordinarias, pasando por la reuniones de comisión. Y, milagro, lo que a priori podría suponerse una empresa destinada al tedio se convierte en sus manos en un proyecto fascinante, que va creciendo a medida que avanzan las tres horas y media de duración del film.

Con interludios dedicados a exponer curiosidades o minucias cotidianas del edificio (del cual Wiseman, como el hombre sabio que es, sabe reconocer su fuerte valor simbólico), la película está estructurada por una serie de grandes secuencias, cada una dedicada al debate de un tema en particular, de esos que hoy agitan la agenda política de los Estados Unidos. Así, pasan por *State Legislature* la desregulación de los servicios públicos, el matrimonio homosexual, la violencia escolar, la separación de la Iglesia y del Estado y la prohibición de fumar en los lugares públicos.

"Una legislatura es la institución representativa más importante de una sociedad democrática –dice Wiseman–. Sus actos u omisiones afectan todos los aspectos de nuestras vidas y establecen las reglas, valores y normas que luego rigen instituciones como la policía, las escuelas, las fuerzas armadas, la salud y el sistema legal." Plenamente consciente de esta verdad que tantas veces se olvida, Wiseman aguza su ojo crítico como una lupa pero no deja de reconocer la calidad y la altura cívica de los debates. Así, *State Legislature* se convierte en una invitación al ciudadano común a participar activamente de la vida política (una premisa casi subversiva en los tiempos que corren en los Estados Unidos) y en una auténtica oda a la democracia representativa.

* State Legislature *se verá hoy a las 14.30 en la Sala Lugones, el martes 10 a las 15 en el Centro Rojas y el sábado 14 a las 12 en el Malba.*

## Puntos de vista sobre Cine Ojo

Hoy a las 19, en el Meeting Point del Abasto, en el marco del Bafici, se presentará el libro *Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real*, a cargo de Diego Brodersen y Eduardo A. Russo (los compiladores) y la participacion de Quintín y Fernando Martin Peña, con textos de Carmen Guarini, Marcelo Céspedes, Edgardo Cozarinsky y Luciano Monteagudo. El libro también incluye entrevistas a Cristian Pauls, Sergio Wolf y Lorena Muñoz, Alejandro Fernández Moujan, Sergio Iglesias y Andrés Di Tella.



BAFICI ENTREVISTA

# "Pase lo que

**POR MARIANO BLEJMAN**

**Hija del documentalista chileno Patricio Guzmán, radicada desde niña en Cuba y hoy residente en París, la cineasta presenta en el festival porteño un film que seguramente llamará al debate. Se trata de un intento de autocrítica desde el corazón de la revolución. "Lo que ahora más deseo en el mundo es presentar esta película en Cuba", señala.**

"La Alemania Democrática abre sus fronteras", decía un recuadrito del diario cubano *Granma*, a pie de página, a principios de los '90, cuando la caída del Muro de Berlín. "Así fue como nos enteramos de la caída del Muro", cuenta en primera persona la realizadora Camila Guzmán en su film *El telón de azúcar*. Y, a punto de subirse al avión que la traerá a Buenos Aires para la presentación de su film, que participa de la "Selección Oficial Internacional" del 9º Bafici, Guzmán asegura con su claro acento cubano ante **Página/12** que ella no recuerda cómo y dónde se enteró de la caída del Muro. "Yo no lo recuerdo, no éramos conscientes. Algo que debería haber sido una gran noticia para nosotros pasó casi desapercibida. Lo que vino después fue una gran sorpresa. Nunca fui consciente de que el 85 por ciento de la economía cubana dependía de la Unión Soviética. Con la sorpresa, vino la desilusión". *El telón...* cuenta la historia de los pioneros cubanos, de la que esta chilena exiliada desde niña –hija del documentalista Patricio Guzmán, director de *Salvador Allende*– fue parte durante su infancia, años que recuerda como los más felices de su vida. ¿La Cuba de los '80 fue una ilusión? ¿O fue una realidad? El nivel de bienestar económico, la estabilidad política, la niñez como espacio intocable en el recuerdo permanecen en el relato de la directora que –hoy radicada en París– vuelve, para revisar cómo fue ser pionera (y repetir de memoria "seremos como el Che", o las proezas de Camilo Cienfuegos) pero también para intentar una autocrítica desde el corazón de la revolución. Lo que sorprende de *El telón...* es tanto la honestidad de la directora para señalar las contradicciones del sistema –y también sus beneficios–, como la participación en el film de la Escuela de cine de San Antonio de los Baños de Cuba.

**–El del film es un tipo de discurso bastante escuchado entre los jóvenes cubanos. Sin embargo no hay registros de este tipo de autocrítica en Cuba. ¿A qué cree que se debe?**

–Pasé mucho tiempo hasta llevar a cabo esto. Cuando estudiaba cine no pensé que podía dirigir, y cuando en el '94 y '95 empecé a estudiar, pensaba que alguien iba a contar la historia antes, que alguien iba a hablar de esa época. Pasó mucho tiempo y nadie la hizo. En el '99 escribí el proyecto por primera vez y siempre me pregunté por qué nadie más habló de eso. Para mí fue siempre muy extraño.

**–¿Y tiene una respuesta?**

–No, la verdad que no. Hay gente que me ha dicho que uno cuando está afuera tiene una distancia que no se tiene estando adentro, y quizá la gente de adentro no la hizo porque no tiene otra distancia...

**–¿Usted vivió dos exilios: primero de Chile a Cuba, y luego a Francia?**

–Nunca me sentí exiliada viviendo en Cuba, es una experiencia bastante poco común. Los exiliados chilenos que pararon en Europa o Canadá tuvieron experiencias muy diferentes. Los que caímos en Cuba, con mi familia, no andábamos en el clan de chilenos, conocíamos dos familias que eran parientes, pero nosotros nos sentimos cubanos. Por supuesto, siempre supe que era chilena, y me hablaron de Salvador Allende, pero nunca me he sentido exiliada. Fuimos parte de la sociedad. Nos dieron casas en barrios populares, todos nuestros vecinos eran cubanos de a pie, me di cuenta de que venía de un exilio después de que me había ido de Cuba. Asumir el lado del exilio es relativamente nuevo, nací en Chile por casualidad de la vida, mis padres sí lo son... yo me siento más bien cubana.

**–¿Y cuándo salió de Cuba?**

–Salí en el año '90. No tenía vocación de cineasta, había empezado a estudiar ingeniería civil en la Universidad de La Habana, y mi padre me propuso trabajar de asistente en *La Cruz del Sur*. Pedí una licencia en la universidad, y esa licencia duraba seis meses, pero en eso se alargó todo mucho. En el '92 o '93 fue el momento de la peor crisis en Cu-

## Barenboim en Ghana

El coro y la orquesta de la Scala de Milán se presentarán el 23 de abril en Ghana bajo la dirección del argentino-israelí Daniel Barenboim. Con motivo de la celebración del 50º aniversario de la independencia del país africano se interpretará la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el National Theatre de Accra.

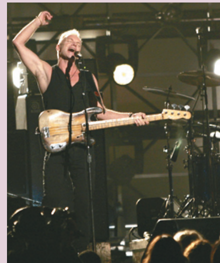


## La presentación de "Patito feo"

Canal 13 estrena mañana la tira *Patito feo*, con Juan Darthés, Griselda Siciliani, Gloria Carrá y Laura Esquivel. La novela juvenil producida por Ideas del Sur será presentada hoy a partir de las 18 en el Planetario (Figueroa Alcorta y Sarmiento), donde el elenco realizará un espectáculo musical y habrá un show de fuegos artificiales. La tira narra la historia de Patricia Castro (Esquivel), una niña de 11 años que vive con su madre, Carmen (Siciliani), en San Martín de los Andes.

## The Police: un regreso con yapa

The Police, que volvió a tocar en vivo después de 15 años, planea producir un nuevo CD tras concluir su gira. El guitarrista Andy Summers afirmó que el grupo planea tocar "algunas canciones nuevas" en las presentaciones en vivo, que luego serán incluidas en un disco. The Police empezará su tour en mayo, en Vancouver.



A CAMILA GUZMAN, DIRECTORA DE "EL TELON DE AZUCAR"

# pase, espero que Miami no entre"

ba, no había guaguas (*colectivos*), gasolina, luz, cigarros, y todo el mundo me decía que no era momento de volver. Y en eso llevo 17 años, esperando, el tiempo se fue concretando en el exilio de alguna manera.

**–¿Nunca se animó a volver?**

–Como que la vida se fue por otro lado y no volví...

**–¿El film es una vuelta a los lugares de su infancia?**

–Es una especie de retrato de generación, que es una generación que tuvo una experiencia un poco extraña. Nosotros teníamos 20 o 22 años, y con el Muro de Berlín se cayeron los ideales para los cuales habíamos crecido. La generación más grande estaba más formada a los 30 y la más chiquita nunca vivió la utopía; la nuestra quedó cortada. El punto de partida es recuperar la infancia, el punto de vista de niña fue que Cuba era un paraíso; cuando uno es adulto lo ve de otra manera. Pero la felicidad y el bienestar general fueron reales. Se habla mucho de Cuba en el mundo, y en Europa hay una imagen bastante negativa. Pero hubo una época que duró 20 o 30 años donde las cosas sí funcionaron. Era importante recuperarlo y ponerlo en una cajita. Durante muchos años fue verdad, es una especie de necesidad extraña para no olvidarnos de que durante una época las cosas funcionaron bastante bien.

**–La suya parece más bien una crítica desde el interior de la revolución...**

–Le agradezco que lo vea de esa manera. En los '80, cuando empezó la Perestroika en la Unión Soviética, muchos nos alegramos porque era la idea de reformar el sistema dentro de la revolución. No soy para nada procapitalista, la idea era: "Esto no está del todo bien, pero cambiémoslo desde adentro...".



*El telón de azúcar* parte de los '80. "El punto de vista de niña fue que Cuba era un paraíso", dice Guzmán.

**–Pero es consciente de que el film se puede usar también en otro sentido.**

–Todavía no presenté la película en los Estados Unidos. Sin embargo, es cierto que las reacciones cambian bastante. Hay gente que la ve un poco diferente, pero creo que es gente lejana a Cuba, y que no quiere aceptar críticas, que se quedó con el sueño de la revolución, que cree que la revolución es lo que fue, y no quiere aceptar que vengan a criticar eso...

**–¿Cómo fue el rodaje?**

–Es un proyecto que escribí en el '99; me fui a La Habana como 5 o 6 meses, quería reconocer el nuevo país. Ya había hablado con mis amigos, la mayoría siempre estuvieron en la película, hay un par de amigos que entre tanto se fueron, por eso no los filmé, y fue hecho todo de una manera muy primitiva y muy artesanal. Tuve una pequeña beca en París, y recibí el apoyo de la Escuela de San Antonio de los Baños, gracias al cual obtuvimos todos los permisos para poder filmar libremente. No tuve ningún problema. Filmé todo lo que quise filmar, y fue duro porque éramos dos, reclutamos a un chofer que ahora es un gran amigo, y trabajábamos 6 o 7 días por semana, muchas horas. Fue un rodaje duro pero casi todos lo son. Me gano la vida como asistente de dirección, y haciendo producción de películas, y estuve un año y medio, mientras trabajaba en otros proyectos, realizando el montaje en mi computadora. Montaba y trabajaba, hasta que mandé la maqueta a la sección "Cine en construcción" en San Sebastián, que es un gran espacio, es el único lugar en el que ayudan películas que están semihechas. Y ese premio le cambió el destino a la peli, ganamos el premio de Televisión Española, pagué las deudas, le pagué al equipo que había estado tres años trabajando gratis, y tuvo una buena posproducción.

**–¿Cómo fue el planteo del proyecto a los cubanos?**

–Mandé el proyecto, decidieron acogernos y me trataron como una princesa. Ellos no tenían medios como para poner un equipo, pero sí me ayudaron. Me explicaron cómo se hacían las cartas de los permisos, y, como el correo no funciona, hay que ir oficina por oficina dejando las cartas, que al cabo de un tiempo te responden con un sí o un no. La única autorización que realmente necesitaba era la del Ministerio de Educación, para poder filmar en las escuelas, pero nadie me pedía nada. Y siempre fue lo que fue: la desilusión del proyecto siempre estuvo presente. El proyecto iba cambiando, pero yo le decía a Julio García Espinosa, director de la escuela, que con él siempre tuvimos ciertas divergencias políticas, pero fue capaz de respetar mi punto de vista y aceptarlo: "Estamos de acuerdo en que no estamos de acuerdo", le decía yo. De hecho, para él, el personaje preferido de la película es el que se queda.

**–Hay una lista larguísima de los que se fueron...**

–En esa lista hay amigos de la época, de mi clase, que efectivamente poco a poco se empezaron a ir. Una de mis mejores amigas se acaba de quedar en Barcelona, ahora vive en Madrid, pero es nuestra realidad hoy día. Hay mucha gente que se fue: dos millones de exiliados, y la gran mayoría son de mi generación, y ahora tienen entre 35 y 40 años.

**–¿Y cómo vive la actualidad cubana?**

–Si habrá cambios o no es un misterio para la gente que está adentro también. No me gusta hablar de eso, no sé qué está pasando en la cotidianidad ahora. No estoy informada, pero lo que sí espero, pase lo que pase, es que Miami no entre, que nos deje hacer nuestro propio proceso.

* El telón de azúcar *se da hoy, a las 18.15, en el Hoyts 10; el martes 10, a las 22, en el Hoyts 6; el jueves 12, a las 21, en el Atlas Santa Fe 2.*

## De Berlín a Estambul

*El telón de azúcar* se estrenó en septiembre en el Festival de Toronto: "Fue una acogida muy bonita", dice Guzmán. Entonces, Berlín se interesó por el film, que pasó a 35 milímetros y a ganar un fondo de posproducción. "La presentación en la Berlinale fue hermosa. Fue la recepción más bonita que ha tenido en público. Allí se me acercó una mujer de la Alemania democrática y me dijo: 'Yo crecí igual que tú, fui feliz también, gracias por la película. Alguien tiene que contar esta historia en Alemania'". Luego anduvo por París, Toulouse, Guadalajara; Guzmán viene llegando del Festival de Estambul. "Llego muy impresionada porque todo el mundo conoce Cuba. La sala estaba repleta, y yo no me esperaba algo así. Hubo mucho interés por la película, un debate lleno de preguntas. Todos quieren saber más, pero en términos de acogida, la que más me ha tocado es Berlín. No sabía que el tema fuese tan presente. Había salas gigantescas que se llenaron todas y todos hablando de las cosas positivas, lo que me da mucho placer".

**–¿En Cuba se vio?**

–Estamos en el proceso de inscripción para el Festival de La Habana, en diciembre, que tuve que saltear el año pasado para poder ir a Berlín. Lo que ahora más deseo en el mundo es presentar esta película en Cuba. Hace muchos años que no estoy en La Habana para el festival.

POR ROCIO GARCIA *


DANIEL JAYO

“Estuve desaparecida del cine dos años y medio porque lo que me ofrecían era horrible.”

**CINE** MARIBEL VERDU, CON HONESTIDAD BRUTAL

# “Tuve que defender películas indefendibles, pero ya no”

**Con el éxito de *El laberinto del fauno* como respaldo, la actriz española encara una nueva etapa de una carrera que sabe manejar a voluntad.**

“¡Es Maribel Verdú! Qué gusto verla, está muy delgada. A mí me gusta un poco más gorda, pero está guapa. ¿Qué fue de ella? Llegué a pensar que estaba algo así como castigada”. Frente al Casino de Madrid, el taxista cuenta sus reflexiones. Es una impresión compartida por más de uno acerca de esta actriz que aparece y desaparece, en un empeño de alejarse de los circuitos, mundanos y cinematográficos. Pero sale y entonces provoca la gran revancha. “Siempre estuve ahí, nunca me fui. Cuando desaparezco es porque no hay películas. Hace tiempo que tengo una vida muy plena, estoy con mis libros, mi casa en la playa y como no me ofrezcan una película que me apetezca muchísimo, no la hago. Los dos años y medio en los que estuve desaparecida fue porque lo que me ofrecían era horrible y decidí no hacer cine”. Lo dice con rotundidad. Si algo no puede ocultar ahora mismo Maribel Verdú es su felicidad. Se le ve en el rostro, en el tono de voz, en su simpatía, su vehemencia, su generosidad. Es un torbellino de 36 años y 24 de carrera artística. Su última revancha en la pantalla se llama Mercedes, una mujer escuálida, con chal y botas de borrego, diciendo: “Sí señor, lo que usted mande, señor”. Pero Mercedes esconde a una heroína valiente, capaz de enfrentarse a monstruos reales en *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, el director que la volvió a poner en órbita. Por *El laberinto...*, Verdú consiguió su primer gran premio: el Ariel mexicano, uno de los nueve que recibió el film de Del Toro. Verdú estuvo nominada cuatro veces al Goya –por *Amantes*, *La buena estrella*, *La Celestina* y *El laberinto del fauno*– y no consiguió ninguno. “Cuando me dieron el Ariel me quedé helada, porque nunca me dieron ninguno: lo bueno es que ya voy muy relajada, acostumbrada a ver mi nombre y luego, nada”.

A esta intérprete que comenzó de niña en la publicidad, que también hizo TV cuando este medio estaba considerado de segunda división y asumió importantes retos en el teatro, el éxito en *El laberinto...* la tomó desprevenida. “Es una sorpresa todo lo que me está pasando con *El laberinto...* Cuando Guillermo, mi gordo maravilloso, me ofreció la película, leí el guión y tuve claro que era la hostia, que mi papel era maravilloso, pero estaba convencida de que a mí no se me iba a ver. Estaba convencida. A mis amigas les decía: ‘Estoy haciendo una película maravillosa, pero olvídense que a mí no se me va a ver’. Mi personaje es tan contenido, tan escondido, tan en segundo plano en una historia tan bestial, de malos y faunos y sapos y hadas. Jamás me esperé lo que estoy viviendo con esta película. Los actores tendemos a fustigarnos, pero yo soy muy consciente de cuando hago un trabajo bien hecho, y cuando me vi en la pantalla quedé contenta. Hay trabajos en los que me horrorizo. En *El laberinto...* me encuentro, no diré que increíble, eso jamás, pero bien. Con ella además volvió el reconocimiento. Hizo falta que mi gordo maravilloso me diera este papel”.

“Me he comido muchas mierdas y muchas promociones defendiendo películas indefendibles y no pienso repetir, no quiero que me vuelva a suceder”, dice recostada en un rincón del bar del Casino de Madrid. “En mis manos no está el éxito de una película, yo simplemente leo un guión, creo en él y apuesto por él. El último resultado escapa mucho a mi responsabilidad. Lo que quiero es promocionar una película con ganas y creyendo que va a ser digna”. ¿Se volvió más exigente? “No lo creo. Los actores no nos dedicamos sólo a elegir, estamos a expensas de lo que te proponen. Si pudiéramos elegir, ya diría yo qué directores quiero y qué historias. Pero no es así. También hay un factor muy importante de suerte, como es el hecho de que venga Guillermo del Toro y me quiera para esta película y me dé una oportunidad. Cuando me llega algo bueno, lo aprovecho lo mejor posible. Hay un pensamiento que me ronda siempre en la cabeza: ‘¿Me compensa o no me compensa?’. Pienso en mi serenidad y mi felicidad. No me interesa hacer cine por hacer y ganar dinero. Me tiene que gustar mucho”.

Su carrera fue de pico en pico. Los personajes atormentados y oscuros son los que le aseguraron ese lugar casi sagrado en la cinematografía española. Nada que ver con ella –“no soy nada atormentada, al contrario, soy una loca que necesita humor y muchas risas”–. En medio de una carrera poderosa, tres fueron los picos, los títulos favoritos de la crítica y el público: *Amantes*, de Vicente Aranda (1991); *La buena estrella*, de Ricardo Franco (1997), y *El laberinto del fauno* (2006). Ella está de acuerdo pero se resiste a no añadir otros. “Esas películas significaron mucho para mí, fui muy feliz haciéndolas, me aportaron mucho. Pero también hay otras no tan conocidas que me apasionan, como *Belle époque*, *La Celestina* o *Carreteras secundarias*. Eran papeles pequeños, pero quizá son los que más me gustaron hacer en mi vida. También recuerdo *El año de las luces*, con Jorge Sanz. Fui tan feliz. Fue mi descubrimiento”.

Hay aún otro título que no quiere dejar a un lado: *Y tu mamá también* (2001), en el que se estrenó con Alfonso Cuarón como director y con Gael García Bernal y Diego Luna como compañeros de reparto. Con ese film conoció su primer gran éxito en Latinoamérica y Estados Unidos, pero no lo aprovechó. “El éxito abre múltiples oportunidades. Lo noto ahora con *El laberinto del fauno* y lo noté en su día con *Y tu mamá también*. Fue una película que vio todo el mundo que la tenía que ver. Me llegaba una oferta detrás de otra. No las aproveché porque me daba tembleque. Me producía taquicardia sólo pensar que me tenía que ir a Los Angeles siete meses a rodar. Me entró tal ansiedad que lo rechacé todo. No me arrepiento. De lo que sí me arrepiento es de algunas de las películas que hice”. ¿Cuáles? “No puedo decirlo. Es verdad que nunca sabes qué film va a ser un éxito, pero tienes clarísimo la que va a ser un fracaso”.

Jamás mira hacia atrás. “El pasado lo tengo ahí pero nunca lo miro, no puedo soportarlo, es una mochila que pesa demasiado, para lo bueno y lo malo. Todo lo magnificamos. A mí me gustan el hoy y el mañana. Tampoco demasiado el futuro, no pienso demasiado en él”. Sin embargo, el futuro inmediato para Verdú está ahí. No volverá a desaparecer al menos en un año. Tiene títulos por los que ahora sí está dispuesta a batirse. El primero será *El niño de barro*, dirigida por Jorge Algora, sobre el primer niño asesino de la historia. Después vendrán, en un orden u otro, *Oviedo Express*, de Gonzalo Suárez, el film mexicano *La zona*, de Rodrigo Pla –“va a ser la bomba”–, y su *Siete meses de billar francés*, dirigida por Gracia Querejeta. “Es la primera vez que trabajo con Gracia. Es la mujer que más puedo admirar. Fue increíble, nunca tuve una complicidad semejante con un director. No sé si volveremos a trabajar juntas ni lo que pasará con esta película, si estaré bien o mal, pero nunca lo olvidaré. Fue bestial”.

Tan bestial como su encuentro con Francis Ford Coppola en la alfombra roja de los Oscar, que le da vergüenza contar. “Alguien me tocó por detrás. ‘Soy Francis’. Era Coppola, se equivocó, pensé. ‘Ya, yo sé quién es usted, pero yo soy una actriz española’. ‘Sé quién eres y te quiero felicitar por tu carrera y tu último trabajo’. Me quedé... casi me desmayo. Me hizo sentir una persona”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

# ¿Quién no conoce "La Cumparsita"?

**Nacido en el Carnaval de 1917, el tango más célebre del Río de la Plata arrastra una historia de misterios y conflictos.**

POR KARINA MICHELETTO

Es el tango más conocido e interpretado en el mundo, el que todos identifican apenas suenan los primeros compases. Para muchos, no hay forma de que una melodía quede tan pegada en los oídos si no contiene algo de genial. "El peor de todos los tangos escritos jamás... lo más espantosamente pobre del mundo", dijo alguna vez, fiel a su estilo, Astor Piazzolla, y muchos otros concluyen como él que *popularidad* no es necesario sinónimo de *calidad*. Guste o no, todos cantaron, bailaron o silbaron alguna vez "La Cumparsita". Como suele suceder con los himnos, su origen no queda del todo claro. Los datos de las fechas y el contexto en el que nació el tango difieren según las versiones, y un extenso juicio de por medio ayudó a acrecentar el mito. Hay algo en lo que los estudiosos del tema parecen haberse puesto finalmente de acuerdo, y es que "La Cumparsita" nació un día de abril de 1917, 90 años atrás. El aniversario del tango más famoso del mundo abre ahora una serie de homenajes coordinados por el Ateneo Porteño del Tango, y sirve de excusa para un repaso por su historia.

Las actividades de homenaje comienzan mañana con la presentación de un libro en el que 134 personalidades (desde intérpretes, bailarines, investigadores, periodistas y autoridades de instituciones, hasta Pipo Cipolatti, el intendente de Montevideo, Jorge Luz y Valeria Lynch) presentan sus loas a "La Cumparsita". Extraño: el tango que ahora es reivindicado como "himno del Río de la Plata" nació para un Carnaval, como una murga, fruto de la pluma de un estudiante de arquitectura que no tenía mucha idea de música. La letra llegó después, sin permiso del autor de la música, que en un principio la calificó de "ilegal".

El uruguayo Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948) tenía veinte años cuando compuso el tema que lo haría célebre –y rico– en los días previos al Carnaval. Lo bautizó así en homenaje al estandarte murguero de la Federación de Estudiantes del Uruguay, que llevaba escrito *Cumparsita* en lugar de *Comparsita*, tal como pronunciaba en cocoliche un mozo amigo de los jóvenes estudiantes. La sobrina nieta de Matos Rodríguez, Rosario Infantozzi, recrea la historia del tango en su libro *Yo, Matos Rodríguez, el de La Cumparsita*. "Cuando hice 'La Cumparsita' tenía veinte años. En aquel tiempo era sacar carta de ciudadanía de malevo. Y lo oculté. Me ruborizaba el decirlo. Después ya fue otra cosa. Un título honorífico, smoking, zapatos de charol", cita Infantozzi a Matos. Para una familia de clase media alta tradicional como la de Matos Rodríguez, el tango formaba parte del bajo fondo, las orillas, hablaba de hipódromos y prostitutas. Era una música que, por origen, no le pertenecía a su autor.

Lo que siguió a aquel Carnaval de 1917 ya comienza a cambiar según las versiones. Parece probada la participación de Roberto Firpo en el estreno de la obra, en el Café La Giralda de Uruguay, y la incorporación de pasajes de su autoría a la melodía. También hay versiones encontradas sobre la primera edición de la partitura, aunque quedó documentado que Matos Rodríguez le vendió los derechos de autor a la firma Breyer Hermanos, representante de Casa Ricordi en la Argentina, en junio de 1917, "por cincuenta pesos moneda nacional, más treinta ejemplares de la obra una vez impresa". En una época en que la moda era el tango canción, "La Cumparsita" quedó relegada durante algunos años como un tango más, entre tantos otros instrumentales.

En 1924, tratando de sentar cabeza, el joven Matos (un apasionado del turf, que según una crónica había perdido aquel primer sueldo como autor en las patas de un matungo) consiguió una acreditación de periodista para cubrir las Olimpíadas de París. Hay quienes dicen que sus amigos le escribían las crónicas, y él luego las rehacía opinando lo contrario. Lo cierto es que en una de las tantas noches parisienses se encontró con Francisco Canaro, que estaba actuando allí con éxito. Canaro le contó que había incorporado "La Cumparsita" a su repertorio y que su tema estaba "haciendo roncha". Recién entonces Matos supo que dos letristas porteños, Pascual Contursi y Enrique Maroni, le habían puesto letra sin pedirle permiso, para incluirla en el sainete *Un programa de cabaret*. No le gustó nada. De vuelta en Uruguay, un abogado le recordó que había firmado la cesión de derechos siendo menor de edad, por lo cual el contrato no tenía validez. Matos consiguió escribir una nueva letra, pero era tarde: Gardel ya había grabado la versión de Contursi y Maroni, con un tremendo éxito.

"La moda del tango canción exigía que 'La Cumparsita' tuviera una letra, por lo tanto, con el espíritu del amo que prefiere sacrificar él mismo a un animal marcado, así me decidí, me encerré una noche y escribí una. Un espanto. Una letra mal parida, escrita sin ganas, a regañadientes. 'La Cumparsita' nació sin letra, y así debió haber seguido, pero no tuve otro remedio", se queja Matos en el libro de su sobrina nieta. Según el investigador Ricardo Ostuni, "La Cumparsita" llegó a tener cinco letras, una de ellas en inglés. Luego de un largo juicio, la viuda de Contursi consiguió en 1948 que los derechos se repartieran en un 80% para Matos y el 20% restante para Contursi y Maroni. El juicio también determinó que en las futuras ediciones deberían registrarse la letra de Contursi y Maroni y la del propio Matos, con exclusión de las de cualquier otro autor.

Así las cosas, el tiempo selló el destino del tango que hoy es "himno del Río de la Plata". Hace unos años, fue declarado por ley "Himno Cultural y Popular del Uruguay" del otro lado de la orilla. Se lo sigue alabando y denostando, pero no hay orquesta o agrupación que no lo haya tocado, aunque sea en un ensayo. Es imposible determinar la cantidad de grabaciones que tiene en el mundo, pero se cuentan de a miles. Hoy como ayer, "La Cumparsita" sigue sonando, y sigue hablando de nosotros.




Portada de una de las primeras ediciones de la partitura.

## A soplar las velitas

■ Mañana a las 19 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Av. Callao 237) se presenta el libro *La Cumparsita. El himno del Río de la Plata*. Alberto Podestá, Guillermo Galvé, Oscar Ferrari, Walter Ríos, Beba Pugliese, José Colángelo y Pablo Agri, entre otros, interpretarán el himno en cuestión, y bailará Juan Carlos Copes. Además hablarán los padrinos de la iniciativa del homenaje, China Zorrilla, Mariano Mores, Leopoldo Federico, Atilio Stampone y Osvaldo Miranda.

■ El sábado 21 de abril, Mariano Mores actuará en Bragado (donde nació Enrique Maroni), y el domingo 22 Beba Pugliese se presentará en Chivilcoy (ciudad natal de Pascual Contursi, el *otro autor* de "La Cumparsita").

■ El martes 24 de abril, en el Bar Esquina Homero Manzi (Av. San Juan y Boedo), se exhibirá un video sobre el tango y se presentará la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello, con entrada gratuita.

## Seis declaraciones de amor

■ **Roberto "Tito" Cossa:** "'La Cumparsita' perdura, en principio, porque es una bella partitura. Ahora bien, no todas las obras bien hechas mantienen una vigencia a través del tiempo. Una obra de arte se mete en la conciencia de una comunidad por motivos no siempre explicables racionalmente. Me atrevo a pensar que tuvo mucho que ver la consagración universal de su música. En su momento atrajo a los oídos europeos y desparramó sus sonidos por todo el mundo. Y los argentinos somos proclives a consagrar lo que aprueba el llamado Primer Mundo".

■ **Emilio Balcarce:** "Cuando yo era pibe y recién empezaba a dar los primeros pasos con la música nuestra, 'La Cumparsita' era el tango de la guardia vieja más conocido, el más popular. Desde entonces hasta ahora pasaron muchos años, casi todo el siglo. Y todavía sigue siendo uno de los tangos más fuertes y populares aquí y en todas partes del mundo. ¿Por qué? Ese es el misterio."

■ **Antonio Carrizo:** "Es una pequeña joya musical y si ha sido elegido por los pueblos tangueros como el himno de los tangos, está bien que se lo acepte como tal. Me alegra de que sea un tango oriental: los uruguayos debieran reconocer que están haciendo mamarracho tras mamarracho con el tema de que Gardel nació en Uruguay, una estupidez tan grande que podría tolerar un tonto, pero no un pueblo tan inteligente y tanguero como el uruguayo. Un pueblo capaz de componer 'La Cumparsita' no necesita andar diciendo paparruchadas".

■ **Félix Luna:** "Recuerdo que en Europa un argentino me contaba que estaba solo, y a veces desesperado por encontrar un compatriota. Entonces, para identificarse, cantaba o silbaba por la calle 'La Cumparsita', hasta que alguien se acercaba y le decía: 'Vos sos argentino'. Es el paradigma del tango".

■ **Horacio Guarany:** "Representa el sentimiento musical de los humildes, de la gente de los barrios, que siente más allá de los grandes espectáculos. Dicen que fue una idea de Matos Rodríguez para una comparsa de los carnavales del Uruguay, que eran muy sentidos, profundos, importantes... Quizás él sintió ese mensaje musical y lo tradujo para todos los argentinos y uruguayos, que lo adoptaron como propio. Es el tango de la gente".

■ **Rubén Juárez:** "Es un himno porque, musicalmente, tiene como introducción cuatro acordes completamente gancheros, seductores, inteligentes y terminantes. Porque el contenido de su letra, que no todos conocen, tiene mucho corazón. Porque te levanta del piso y te hace volar. Porque capturó el punto exacto de nuestro ser porteño, de nuestra identidad, y de Buenos Aires. Porque trascendió las fronteras y ya es del mundo... ¡Y porque me gusta! ¡¡Y mucho!!".

** Extraído del libro* La Cumparsita. El himno del Río de la Plata*, coordinado por Verónica Holzman.*

**7.00**
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.00**
**7**-SINFONIA 7.
**9**-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
**8.30**
**9**-INFOCAMPO.
**9.00**
**2**-LOS FIMBLES.
**7**-LA SANTA MISA DE PASCUA Y BENDICION URBI ET ORBI.
**9**-BARNEY.
**11**-LA FEA MAS BELLA.
**9.30**
**2**-UN PUEBLO.
**10.00**
**2**-HOMBRES DE CAMPO.
**9**-BANANAS EN PIJAMAS.
**11**-LA PANTERA ROSA.
**13**-MUNDO DE FIERAS.
**10.30**
**9**-WINZIES.
**11.00**
**2**-TORNEO ARGENTINO.
**9**-OSITOS CARIÑOSOS.
**11**-100% LUCHA.
**13**-EL ZORRO.
**11.30**
**7**-DESDE EL ALJIBE.
**9**-BARNEY.
**12.00**
**9**-PEREGRINA.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-CARBURANDO.
**12.30**
**7**-AMIA PARA TODOS.
**13.00**
**2**-FUTBOL, EL DEBATE.
**9**-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
**13.30**
**7**-BEIJING 2008.
**14.00**
**7**-DEPORTES.
**11**-CINE:
*Soccer dog, la copa europea*.
**9**-MARINA.
**13**-EL GARAGE.
**14.30**
**9**-MARINA.
**15.00**
**2**-ACOSO TEXTUAL.
**13**-CINE:
*El mundo no basta*.
**15.30**
**11**-CINE:
*La boda de mi mejor amigo.*
**16.00**
**2**-ARCHIVOS DE AMERICA.
**9**-CINE:
*El Padrino III.*
**16.30**
**2**-ARCHIVOS DE AMERICA.
**17.00**
**2**-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
**17.30**
**11**-CINE:
*Campamento de verano*.
**13**-CINE SHAMPOO:
*Mi abuelo es un peligro*.
**18.00**
**2**-COPS.
**7**-NBA EN VIVO.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**13**-CINE:
*La herencia del Sr. Deeds*.
**19.15**
**11**-CINE:
*Seguridad nacional*.
**20.00**
**2**-DOCUMENTA.
**7**-FIESTAS POPULARES.
**9**-IMPACTO CHICHE.
**21.00**
**2**-RAN 15.
**7**-FOLCLORISIMO.
**9**-EL MITO.
**11**-POR EL RESTO DE TU VIDA.
**13**-LOST.
**22.00**
**2**-PABELLON 5.
**7**-SIN CASTIGO.
**9**-CINE:
*San Pedro*.
**11**-GH EDICION ESPECIAL.
**13**-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.00**
**2**-CAMARA TESTIGO.
**7**-VIDA Y VUELTA.
**0.00**
**2**-NOCHE DE GOLES.
**7**-VISION 7.
**11**-GRAN HERMANO EN VIVO.
**13**-VIDEOS EN PELIGRO.
**1.00**
**7**-NOQTAMBULO.
**2.00**
**7**-CONTAMINACION 0.

TELEVISION

# "Aquí

**Morrison es quien encarna a Bill Buchanan, el jefe del agente especial Jack Bauer. Aquí cuenta la cocina de la exitosa serie, que se maneja con un secreto interno que, dice, contribuye a la frescura de las actuaciones.**



**POR ROQUE CASCIERO**

Bill Buchanan se hizo cargo de la Unidad Antiterrorista de Los Angeles en la cuarta temporada de *24*. Pero James Morrison, el actor de 52 años que encarna al jefe de Jack Bauer, no se sentía tan poderoso: aunque antes no veía la serie, estaba al tanto de que cualquier personaje podía desaparecer por los golpes de timón que acostumbran a dar los guionistas. Por eso Morrison, conocedor de quiénes tienen la información más fresca en los sets de grabación, antes de prepararse para cada capítulo, le preguntaba si su personaje seguía con vida... al peluquero. "Ya no lo hago –confiesa el actor en conversación telefónica con **Página/12**–. Al haberse profundizado mi participación en el programa, el contrato también cambió, así que sabía que iba a estar toda la temporada. Ojo, que el contrato diga algo no significa que los autores no vayan a matar a tu personaje. Sólo significa que podés descansar un poco y que ellos te quieren en el programa". ¿Más anticipos? "Sólo puedo decir que esta temporada veremos la lucha interna de Jack. Obviamente, habrá mucha acción y conflictos, pero el núcleo está en que Jack tiene que enfrentarse a sus propios demonios."

Es sabido que *24* impuso un modo de trabajo especial para los actores: cada vez que terminan de filmar dos episodios reciben los guiones de los siguientes dos. De esa manera, la expectativa y la frescura están garantizadas también para los que ponen la cara. "Hacia el final de las temporadas, que es el momento en el que estamos ahora, los guiones empiezan a llegar un poco más tarde, porque los escritores están luchando para no dejar cabos sueltos y para cumplir con la fecha límite", explica Morrison. "De hecho, hoy empezamos a grabar y recién anoche recibimos los guiones. A veces escriben un borrador en el que pasa algo y cuando vas a grabar descubrís que eso ya no está. Por ejemplo, en el capítulo 23 le pasaba algo a Buchanan y cuando recibí la versión siguiente, ya no sucedía. Por lo general, los guiones son medio secretos. Y tiene que ver con el formato del programa, con el aspecto de tiempo real: es más divertido que te lo vayan revelando mientras pasa, como con la vida. Prefiero que me sorprendan con lo que va a pasar a continuación, eso ayuda a estar siempre en el presente".

**–La quinta temporada subió el nivel de *24*, porque fue muy explosiva y sorprendente. ¿Se hace difícil estar a esa altura?**

–Tratamos de superarnos cada vez que salimos a escena; todo el tiempo estamos hablando de llevar las cosas un poco más allá. Pero sólo un poco: si uno sale a un campo de béisbol pensando en sacar la pelota de la cancha, lo más probable es que le erre siempre. Pero si se sale con el único propósito de mantener la vista en la pelota y de dejarla acercarse hasta verle las costuras, es probable que se la golpee con el bate. Estoy seguro de que, después de ganar el Emmy el año pasado, los productores deben haber pensado en cómo repetirlo. Pero después deben haber dicho: "¿Saben qué? No podemos pensar en eso, mejor pensemos en mantener la vista en la pelota". Por algo estos tipos generan tan buen entretenimiento...

Morrison le atribuye el éxito de *24* a que la serie "parte de una gran premisa. El principal antagonista en la historia es el reloj, todos peleamos contra él. Otra cosa es que los productores se rodearon de gente talentosa que está dispuesta a entregar el 110 por ciento del esfuerzo. Es gente que ama su trabajo y por eso en el resultado se nota el amor que el artesano tiene por su obra. Creo que eso le llama la atención al público y por eso siempre vuelve a vernos". Un detalle nada menor es que cada uno en el programa tiene bien en claro hasta dónde puede llegar su nivel de protagonismo: "Todos sabemos que *24* es el día de Jack y que vivimos en el mundo de Jack. No puedo pensar demasiado en cómo le van las cosas a Bill Buchanan, porque simplemente estoy feliz de ser parte de este proceso. Obviamente que a veces pienso que me gustaría que el programa fuera sobre mí, pero, bueno, así es la vida en general, ¿no?", bromea el actor.

**–Acaba de decir que *24* es Jack Bauer, pero los productores han dicho que el programa podría seguir incluso si matan a Jack. ¿Está de acuerdo con ellos?**

–Sí. Entiendo lo que dicen y sólo hay que mirar la historia del cine para ver que James Bond ha continuado durante 40 años y no hubo sólo un Bond.

**–Bueno, pero por más que fuera otro actor, siempre era James Bond.**

–Tiene razón, no es un buen ejemplo... Y ahora que lo pienso, no, no estoy de acuerdo con lo de que podría seguir incluso matando a Jack *(risas)*. Si se tiene un programa con una premisa tan fuerte, que han establecido durante los últimos cinco años, de que será sobre este tipo, al perder a ese tipo como conexión, no sé si el programa seguiría siendo exitoso. Seguro, el programa es con el reloj como antagonista, pero eso es

ESTA NOCHE, UN ADELANTO

## Otro día en el que

**POR R. C.**

Parece que Jack Bauer va a tener otro de *esos* días... La última vez que se lo vio en las pantallas argentinas, el agente de la Unidad Antiterrorismo de Los Angeles había logrado desbaratar un complot mayúsculo, al punto de que entre los cabecillas estaba nada menos que el presidente de los Estados Unidos. Pero, después de asegurarse de que el mandatario fuera destituido, Bauer había sido capturado por agentes chinos, muy deseosos de cobrarle deudas del pasado. Así terminó el año pasado la quinta temporada de *24*, la serie en tiempo real que protagoniza Kiefer Sutherland. Pero esta noche a las 22 se develará, aunque sea a medias, la incógnita de qué le pasó al inquebrantable Bauer, porque Fox ofrecerá un preestreno del primer capítulo de la serie. Y hay un cambio para las emisiones regulares: este año serán los miércoles a las 22.

Mientras que *24* viene fortalecida por haberse llevado los Emmy 2006 como programa dramático, tras un retorno al más alto nivel, y como mejor actor dramático (¡por fin se le dio a Sutherland, en su quinta nominación!), a Bauer se lo verá a punto de quebrarse en cual-

EL ACTOR JAMES MORRISON HABLA DE LA NUEVA TEMPORADA DE “24”

# el gran enemigo es el reloj”



contra lo que pelea Jack Bauer. Y nosotros peleamos contra eso a través de Jack. Pienso que probablemente dijeron eso pensando en que el programa es más grande que una persona, y ciertamente lo es, porque es un enorme ensamble de gente maravillosamente talentosa y comprometida. Pero, para ser honesto, tengo que reconocer que es un programa sobre un solo tipo y que nosotros somos los actores secundarios.

En el (nada maravilloso) mundo de Jack, la vida de todos está en peligro a cada instante. Pero para Bill Buchanan muchas veces el problema mayor es lograr que su agente estrella siga las reglas. “Los métodos de Jack Bauer son poco ortodoxos, por decir algo suave –se ríe Morrison–. A veces eso lo lleva a tener conflictos con los que tienen una posición más burocrática, como mi personaje. Sin embargo, en esta temporada verán un respeto y una consideración más profundos entre Jack y Bill. Lo cual es bastante raro, porque no se conocen tanto. En realidad, sólo se conocieron durante tres días. Entre la cuarta y la quinta temporada, Jack simuló estar muerto y Bill no lo sabía. O sea que hasta ahí se habían visto dos veces. La próxima vez que Bill lo ve es al principio de esta temporada, cuando vuelve de China, así que pasó mucho tiempo entre esos dos encuentros. Pero, por alguna razón, hay una empatía entre ambos que se ha hecho todavía más profunda”.

Morrison, claro, para diferenciar aventuras catódicas de vida diaria, no quiere saber nada de esas teorías que dicen que un Jack Bauer televisado es suficiente como para atemperar los temores del pueblo norteamericano post 11 de septiembre. “Es cierto que si uno mira lo que pasa en el programa y lee los titulares de los diarios, seguramente se preguntará si el programa es demasiado realista –concede–. Pero seguir al héroe a través de las tribulaciones de su vida es la estructura dramática más antigua que existe. Lo más importante que tenemos que recordar es que se trata de una fantasía, aunque a veces esté muy cerca de lo que pasa en el mundo real. Es que, cuanto más estés parado en la realidad, más creíble se torna la fantasía y más lejos podés ir con ella. Me parece brillante de parte de los autores haber logrado esa conexión con la vida real. Pero los miedos son algo más profundo que eso. Si fuera tan fácil, habría que ver *El Hombre Araña* para superar el miedo a las alturas... Lo que se ve en televisión es pura diversión y escapismo. No es distinto de *El Llanero solitario*, en el que te identificabas con el tipo bueno con el sombrero blanco. Es una estructura dramática clásica muy bien realizada. Y ver más que eso es darle demasiado crédito. Si uno realmente quiere producir un cambio en el mundo, recomiendo ir más allá de cómo uno reacciona ante un programa de televisión.”

**–¿Cambió su vida debido al fenómeno de *24*?**

–Bueno, es un programa con alto perfil, así que ahora mucha más gente ve mi trabajo. Eso es maravilloso, porque sin la otra parte de la ecuación, que es el público, los actores no existimos: somos actores sólo si hacemos lo que hacemos frente a un público. Más allá de eso, mi vida no ha cambiado. Me siento un poco mejor porque sé que puedo mandar a mi hijo a la escuela, ya que ahora tengo un buen ingreso y eso me quita presión, pero soy un tipo bastante normal: paso mucho tiempo con mi familia, me siento a tocar mi guitarra, tengo muchos amigos. Así que no cambió demasiado, salvo que me siento muy bien acerca de mi trabajo y de que estoy muy agradecido de trabajar con quienes lo hago.

**–Usted da clases de yoga en el instituto más antiguo de Los Angeles. ¿Tiene alumnos que van para verlo porque trabaja en la serie?**

–No lo sé. Lo que sucede es que la gente que practica yoga busca algo más profundo que lo que aparenta. Así que puede que uno de los nuevos estudiantes diga “Oh, es ese tipo de *24*”, pero de inmediato se convierte en un viajero en busca de un conocimiento más profundo a través de las prácticas de yoga. Enseguida se olvidan de que trabajo en televisión. Lo que tenemos que recordar es que somos seres humanos, en primer lugar, y que luego viene lo que hacemos. Así que, cuando vienen a una clase mía, ya saben que soy mucho más que el hombre que ven en *24*.

DE LA SEXTA TEMPORADA

# todo viene torcido

quier momento. El agente regresa a Estados Unidos tras un arreglo costoso –y no develado– entre el nuevo presidente, Wayne Palmer, y el gobierno chino. Pero no son buenas noticias para Bauer, porque lo traen de regreso para entregárselo a un terrorista islámico que quiere vengarse de la muerte de su hermano. Mientras tanto, Los Angeles se convierte en una de varias ciudades norteamericanas atacadas con explosivos en atentados suicidas. El estado mental del héroe tampoco es el mejor: lleva dos años –todo su cautiverio–- sin pronunciar palabra. No es difícil entender por qué cuando muestran su torso desnudo, surcado por decenas de marcas de tortura.

Claro que se trata de Jack Bauer, entonces su lealtad está asegurada. No sólo acepta ser entregado sin posibilidad de que lo rescaten, sino que hasta se siente aliviado de poder morir por una causa: su martirio servirá, supuestamente, para que el responsable de los atentados pueda ser eliminado. Muy “supuestamente”, ya que del giro inesperado en la trama vive *24* y se alimentan sus millones de fanáticos en todo el mundo. Además de Sutherland, en los roles principales de esta temporada estarán viejos conocidos como Mary Lynn Rajskub (como la analista Chloe O’Brian), James Morrison (Bill Buchanan, jefe de la Unidad) y DB Woodside (Wayne Palmer, hermano del ex presidente asesinado). Hay un par de caras conocidas más, pero no son muchas: la temporada anterior fue particularmente sangrienta entre los que rodean a Jack Bauer. Quiénes quedarán en pie dentro de exactamente 24 semanas es casi imposible de pronosticar, más allá de que seguramente el año próximo Bauer va a estar listo para la séptima misión. De lo contrario, los productores de la serie le habrán disparado a algo más que un personaje: también habrán matado a la gallina de los huevos de oro.

## CINES

**ALATRISTE**
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

**EL VIOLIN**
(México) Dir.: F. Vargas. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**LAS TORTUGAS NINJA**
Dir.: K. Munroe. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

**PRUEBA DE FE**
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

**PURA SANGRE**
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

**TIRADOR**
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.

**300**
Dir.: Zack Snyder. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

**BABEL**
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

**CAMBIO DE DIRECCION**
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**CIUDAD EN CELO**
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 21 y 22.50 hs.)

**CONQUISTADORES**
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**DIAMANTE DE SANGRE**
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

**EL ARCO**
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

**EL BUEN PASTOR**
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

**EL CULTO SINIESTRO**
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

**EL LABERINTO DEL FAUNO**
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

**ERAGON**
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

**HAPPY FEET**
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

**LA EDUCACION DE LAS HADAS**
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

**LA FAMILIA DEL FUTURO**
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

**LA REINA**
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

**LETRA Y MUSICA**
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dir.: D. Bowers-S. Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

**LOS OJOS DEL MAL**
Dir.: Gregory Dark. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**LOS TIEMPOS CAMBIAN**
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

**NUMERO 23**
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**PARIS JE T'AIME**
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**PERFUME**
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

**SCOOP**
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

**TIEMPO DE VIVIR**
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ALATRISTE**: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
**SCOOP**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
**PARIS JE T'AIME**: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**LA REINA**: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
**ESCANDALO**: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ALATRISTE**: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**TIRADOR**: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
**PURA SANGRE**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**300**: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.45, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**SCOOP**: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y mié. trasn. 1.40 hs.
**NUMERO 23**: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
**PRUEBA DE FE**: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 0.55 hs.
**ALATRISTE**: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
**TIRADOR**: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.40 hs.
**300**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
**NUMERO 23**: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
**SCOOP**: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.40 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.45 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**300**: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SCOOP**: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**300**: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**LA REINA**: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**PRUEBA DE FE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**ALATRISTE**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**TIRADOR**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**PURA SANGRE**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**SCOOP**: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**UNA LOCA PELICULA EPICA**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**PARIS JE T'AIME**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
**EL VIOLIN**: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**SCOOP**: 22.30 hs. P/13.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
**SCOOP**: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**300**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TIRADOR**: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**ALATRISTE**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**NUMERO 23**: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**300**: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**NUMERO 23**: 12.45, 15.10 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**SCOOP**: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.05, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**ALATRISTE**: 14, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**TIRADOR**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 12.05, 16.25, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 17.25 y 20.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**EL VIOLIN**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**300**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
**NUMERO 23**: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.50 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
**PRUEBA DE FE**: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LETRA Y MUSICA**: 13.30, 18 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
**SCOOP**: 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.15, 15.45, 20.10 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
**300**: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
**PRUEBA DE FE**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**ALATRISTE**: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16.
**TIRADOR**: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PRUEBA DE FE**: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**TIRADOR**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**NUMERO 23**: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**300**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
**PRUEBA DE FE**: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
**SCOOP**: 21 y 22.55 hs. P/13
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 22.30 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**TIRADOR**: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**300**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**PRUEBA DE FE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
**NUMERO 23**: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 21.50 hs. P/13.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. **Hoy**: 15.30, 17 y 18.30 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**DIA DE FIESTA** (Francia-1949). Dir.: Jacques Tati. **Hoy**: 12.15 hs.
**DOLORES**, la gitana (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov y Carla Del Poggio. **Hoy**: 14 hs.
**A DARKNESS SWALLOWED**. Dir.: Betzy Bromberg. **Hoy**: 16 hs.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
**UNCLE MEAT**. Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 20.15 hs.
**LA HIJA DEL HORROR** (EE.UU.-1955) Dir.: John Parker, con Adrienne Barrett y Richard Barron. **Hoy**: 22.30 hs.
**DESTRICTED**. Film en episodios. **Hoy**: 23.45 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Viernes 13**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Domingo 15**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**-NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
**-ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
**LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dirección de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 horas.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dirección.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 horas. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miércoles.: $ 8)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SEGOVIA** (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dirección: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 horas. Pl.: $ 15 (miércoles $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). (Si llueve, en "El Living")

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas. Entrada: $ 12.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**CARMEN FLORES.** Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dirección musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 13, martes 17, jueves 19, sábado 21: 20 hs., domingo 15 de abril: 18 hs.
**-ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 horas.
**-RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5 de mayo: 20.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
**-SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO.** Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dirección: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Entradas desde: $ 20.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
**BALLET FOLCLORICO DE CHILE** ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dirección.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 horas. Entrada: $ 15.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dirección: Carlos Trunsky. Domingo: 21 horas. Localidades: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sábado 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA**. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**-EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas, sábado: 21.30 horas.
**-STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Entradas: $ 12 (sábado: $ 15)

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**-ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
**-02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**", de Marina Brusco; "**Flores de estación**", de Virginia Barcelona. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con Carolina Fal, Horacio Acosta, Gabriela Marin, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: Claudio Quinteros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 horas, sábado: 23 y trasnoche.: 1 h., domingo: 21.45 horas. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 15.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**-HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Despedida**.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**-BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
**-LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Hoy**: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
**-COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**ACIDO ESCENICO**. Humor. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección: Héctor Berra. Jueves a sábados: 20.30 horas.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: G. Huertos. Domingo.: 20.30 horas. Entr.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: C. Rivas. **Hoy**: 20.30 hs. **Desp**.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**UN DIA MUY PARTICULAR,** de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
**-JETHRO TULL**. Viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Platea lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
**Yellow Man, Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**-ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
**-LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 horas.
**-BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 horas.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20.30 horas.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20 horas.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dirección.: L. Romero. Viernes y sábados: 23 horas.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 horas. Entradas: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 horas. Localidades desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dirección: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 horas. Entrada: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dirección: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 horas. Entradas: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**UN MISMO ARBOL VERDE**
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 20. **Próxima semana**.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**-IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
**-MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.

# CHICOS

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
**DOÑA PATA METIO LA PATA.** Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**-PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
**-DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

**EL VITRAL**
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**-LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs.
**-CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ODISEA** "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
**PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
**IRULANA Y EL OGRONTE**. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone-Sebastián González. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. **Hoy**: 20 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**-WALTER RIOS** (bandoneón). Trío: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Canta.: **Mariel Dupetit**. Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
**-EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jueves: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Viernes: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**PABLO MEMA-QUIQUE YANCE**. Con Juan Bravo (percusión), Juan Liendro (flauta traversa). Invitado: **Bruno Arias**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Grupo: Guadalupe González Táboas (accesorios-voz), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Historias cantadas en géneros sudamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir), Daniel "pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano) Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin mumerar)
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Vie. 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

# ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**-MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, F. Beber, C. Cabrera y elenco. Dir.: C. Depirro. "Ciclo Querendón". **Hoy**: 18 hs.
**-HERNAN MERLO** (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: R. Pashkus. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: D. Veronese, E. Garcia Wehbi y A. Alvarado. Vie/sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**CIRCO NEGRO MAMUSHKA**
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta HOY, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO ( Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con C. Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

**AULA MAGNA Facultad de Derecho**
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Ciclo Incaa. HOY, 18.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dirección: José Luis García. 20.00 CUBA PLASTICA Dirección Nicolás Batlle, Fernando Molnar.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate. HOY, 21.00 EL BAILE. Dirección Ettore Scola. Coord Diego Menegazzi.

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Café Teatral Emilio Alfaro.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca Zapateo Flamenco y Coreografía: Matías Navarro. Dir ección Arcángel Orfino. HOY, 20.15 horas Compañía ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo". Dir: K. Mora

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sábado 14, 21.30 horas DOS MUJERES EN APUROS.COM Grupo de Teatro Arco Iris. Con Gladys Moyano y Lorena Caiati

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.00 horas Despedida Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dirección Carlos Moreno.

**C. CULTURAL CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675. T 495-9572.Sábado 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Sáb , 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 20.30 horas LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Localidades en venta.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Sábado 20.00 horas LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dirección Rodolfo Barone.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ALEJANDRO CARRARA Folklore.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 11, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Daniel Moreno y Marcela Vera Tapia Dir. Mtro. Armando Blumetti

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingos 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Miércoles PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Martes/Jueves/Sábado 23.30 horas shows en vivo. Mar de Jazz, ARMANI – SANCHEZ . Jazz Standard. HOY Despedida PATO VENEGAS. "Lo mas parecido" Imtaciones y animación.

## INFANTILES

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sábado 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 HOY, 19 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades. donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Menores de 4 años gratis.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Domingo 19.00) Entrada $8 Jub/Men $5. Menores 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable. Descenso de temperatura. Vientos del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

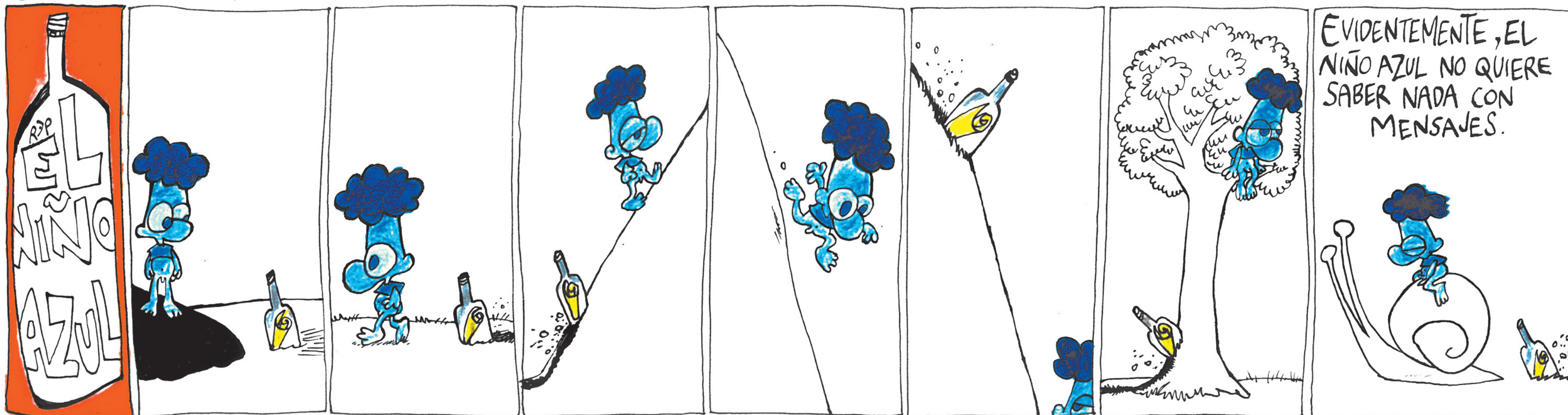
Página/12

9 770329 133079

**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Algo nublado. Vientos del Sudeste rotando al Noreste. Mínima: 10°. Máxima: 20°.




**Rep**






AFP

**Por Juan Gelman**

En el de adelante, el público, el notorio, la Casa Blanca amenaza a Teherán con una guerra si no interrumpe su programa nuclear, presiona a las Naciones Unidas para que incremente las sanciones contra Irán, el Pentágono ha elaborado un plan que incluye el bombardeo con artefactos nucleares de unos 10.000 blancos predeterminados en territorio iraní y el *Arab Times* kuwaití insiste en que ese ataque se producirá antes de fin de abril. En el escenario de atrás, el oscuro, el encubierto, las acciones armadas contra Irán ya comenzaron: militares norteamericanos y británicos entrenan y proporcionan armamento y financiación a grupos separatistas alguna vez declarados oficialmente terroristas por el gobierno de EE.UU. Ya no.

Este método no es nuevo: tuvo éxito en Nicaragua y Afganistán. También en Yugoslavia, donde el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) no contaba con más de 300 miembros cuando el dúo Bush/Blair decidió utilizarlo para convertir a Kosovo en una provincia ingobernable. El ELK devino entonces un verdadero ejército que creó el caos y construyó el pretexto para que la OTAN bombardeara a Yugoslavia. Esta técnica de desestabilización de un país tiene sus ventajas: la mano de obra es extranjera, cuesta mucho menos que una guerra y –al menos al comienzo– pasa desapercibida ante la opinión pública local e internacional. Es decididamente *cost-effective*.

Del presupuesto secreto de la CIA sale la financiación de los grupos armados separatistas que operan en Irán. Fred Burton, un ex agente antiterrorista del Departamento de Estado, señaló que esos fondos se emplean para entrenarlos y abastecerlos a fin de "desestabilizar al régimen iraní" (*Sunday Telegraph*, 25-2-07). El más fuerte y conocido de esos grupos es el Mujahedin-e Khaiq (MEK), el mismo que durante años llevó a cabo atentados terroristas en Irán con el apoyo de Saddam Hussein, el mismo que fue incluido en la lista negra del Departamento de Estado en 1997 y desarmado en el 2003 luego de la invasión y ocupación de Irak. En el 2004, la CIA recomendó rearmar al MEK para que siguiera operando en territorio iraní (*Il Giornale*, 2-10-06). La recomendación fue aceptada por el entonces jefe del Pentágono Donald Rumsfeld y bajo la dirección del vice Dick Cheney el MEK fue rápidamente empleado en operaciones especiales en Irán. "Hacen lo que quieren, nadie los controla", dijo uno de los agentes norteamericanos que manejan al grupo (*www.rawstory.com*, 13-4-06). Es confesión de parte.

El Partido por una Vida Libre en Kurdistán (PJAK) es otra organización que incursiona en Irán: según un consultor del Pentágono, es "entrenado y equipado por Israel" y los servicios de EE.UU. proporcionan "la lista de blancos en territorio iraní que interesan a EE.UU." (*The New Yorker*, Seymour Hersh, 27-11-06). La Brigada de Dios (Jundallah), con base en Pakistán, es una organización terrorista sunnita "responsable de una serie de incursiones devastadoras en Irán (que) ha sido alentada y asesorada secretamente por agentes norteamericanos desde 2005", señala un informe especial de ABC News (3-4-07). Jundallah cuenta con unos 700 efectivos que se ocupan de secuestrar y asesinar a soldados y oficiales iraníes; en febrero pasado se atribuyó el atentado que cobró la vida de 11 Guardianes de la Revolución que pasaban en un autobús por la ciudad iraní de Zahedan. Su financiación es canalizada por iraníes exiliados "que tienen conexiones con países europeos y (árabes) del Golfo", según las fuentes consultadas por ABC News. No es todo.

Efectivos de las fuerzas especiales de EE.UU. operan directamente en Irán. Con la ayuda de esos grupos terroristas, recolectan inteligencia, plantan sensores nucleares y dispositivos electrónicos para marcar los blancos (*www.globalresearch.ca*, 23-3-07). "Pareciera que esto se está convirtiendo en un operativo encubierto en gran escala", comentó un ex agente de la CIA, y no es para menos: funcionarios estadounidenses e israelíes han establecido compañías y empresas que sirven de fachada para administrar los fondos que sostienen esta operación (UPI, 26-1-05). Es otro de los rubros no declarados del ya enorme presupuesto de guerra de EE.UU.

La Casa Blanca decreta que hay terroristas malos y terroristas buenos y sirviéndose de los últimos expande el mal que declara combatir. Su interés en semejante empresa es explicable: engorda los pretextos para imponer su dominación al mundo. EE.UU. es hoy un Estado que promueve el terrorismo. En aplicación de la "doctrina" Bush, ¿se invadirá a sí mismo alguna vez?

# Dos escenarios

